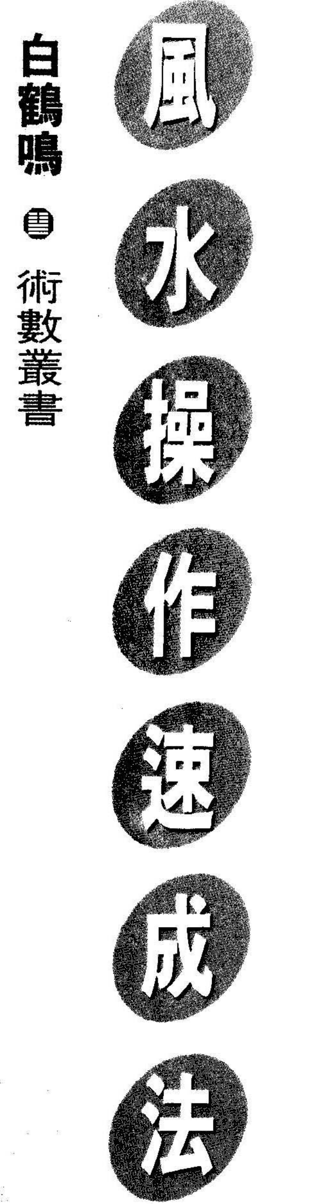

白鶴鳴 著
術數叢書
風水操作速成法

目錄

序

學生　卓盈

手執白老師的《風水操作速成法》一書，單看書名，已知一定「好賣」。

果然，這次已是第十版了。

畢竟，以白老師的大名，以及「速成」此關二字，就已能預測得到。

對慣於爭分奪秒的香港人來說，所有知識資訊皆能垂手可得，便最好不過。

對比台灣人及內地人，香港人的閱讀風氣素來不高，但香港讀者卻最愛實用性高的書，以及「即食」的——能「速成」的。

就以白老師替聚賢館出版的一系列風水作品為例，皆是此類以最顯淺的方法，務求令讀者看畢全書後已立即有所得著。看畢此書，讀者會由對風水「零概念」，至到能夠掌握學習風水須知的羅盤定向、立極，以至排山、紫

白、飛星……，最後試作簡單的陽宅風水布局，所需時間甚短。

自問素來是典型香港人的我，或你，又怎能錯過此書？

序

白鶴鳴

筆者不斷接獲衆多讀者來信，其中不乏對玄空紫白派甚感興趣卻又苦無入門之徑者，他們並希望知道目前筆者是否設有函授課程，以教授此派風水。

筆者過往確曾設有函授課程，但現已取消。取而代之，筆者已將以往函授風水的要訣及重點重編，仔細輯錄成這本《風水操作速成法》。此舉主要目的是幫助有志學習風水的讀者能更好地自學風水。本着這一出發點，本書下筆之初已盡量做到深入淺出。相信讀者必能藉此書掌握基本的風水學問。

本書共分兩個部分，第一部分有三個重點：

一、教授對風水有興趣的人士如何使用羅盤來測定陽宅坐向線位及方位。

二、教授初學者玄空挨星盤的排盤方法。
三、將玄空紫白九星的特性及其吉凶披露出來，令讀者們能掌握九星的運用。

第二部份有兩個重點：
一、風水的操作方法。
二、正、零神之衰、旺方的佈局配合法。

以筆者之見，倘若讀者們能對本書內容融滙貫通，可說是已掌握了時下一般風水應用的竅門。

第一部　紫白飛星基礎

第一部　紫白飛星基礎

第一章　羅盤定向速成法

羅盤是風水操作的重要工具，它的基本作用就是定向。在我們學習深入的風水理氣學問時，首先要學習以羅盤定向的基本方法。

羅盤學名為羅經，創自軒轅黃帝時代，後經過歷代前賢，按易經及河洛原理，參以日月五星七政及天象星宿運行原則，再察地球上山川河流，平原波浪起伏形態，加以修正改良製造而成，用於測定方位和勘察地形，堪輿地師及海員大都稱它為「羅盤」或「羅庚」，很少稱為「羅經」。

說到羅盤的使用方法，如果是詳細討論的話，相信要花上好幾百

頁的篇幅。因為它包括的東西實在太多了，本篇只從簡單使用方法來談談。

羅盤的種類很多，常用的有三元盤、三合盤、三元三合兩用盤、易盤、玄空盤及各家各派所用的獨特盤。但無論是那門那派的羅盤，中間必有一層是二十四山方位的，從北方開始依次序排列分別是壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等。共二十四個方位。如果你有一個指南針，你可以發覺羅盤與指南針相對的度數如下：

方位	卦位	二十四山	角度
正北	坎	壬	337.6—352.5
		子	352.6—7.5
		癸	7.6 -22.5
東北	艮	丑	22.6—37.5
		艮	37.6 52.5
		寅	52.6—67.5
正東	震	甲	67.6—82.5
		卯	82.6—97.5
		乙	97.6—112.5
東南	巽	辰	112.6—127.5
		巽	127.6- 142.5
		巳	142.6 -157.5

方位	卦位	二十四山	角度
正南	離	丙	157.6—172.5
		午	172.6—187.5
		丁	187.6 202.5
西南	坤	未	202.6—217.5
		坤	217.6 232.5
		申	232.6—247.5
正西	兌	庚	247.6—262.5
		酉	262.6—277.5
		辛	277.6—292.5
西北	乾	戌	292.6—307.5
		乾	307.6—322.5
		亥	322.6—337.5



二十四山、八方、八卦及周天三百六十度對照。

清楚了二十四山的方向後，現在要看看羅盤的形狀。

羅盤中央是一個圓形天池（即定向用的指南針）。外面是銅面黑底金字的活動轉盤，稱為內盤或圓盤。盤上一圈圈的堆滿着字，習慣上一圈叫做一層。其中有一層是二十四方位；最外是一方形盤身，稱為外盤或方盤。盤身以採用花梨木製造的最為耐用，但重量比一般木製盤重。

外盤有四個小孔，分別有兩根魚絲或膠線以十字形穿於四邊中間的小孔內，它是用來定坐向的。

羅盤的使用主要是中央的磁針，天池外的內盤是銅製的，天池底色一般是白色的，底部劃有一紅色直線，有一端是有兩個紅點在紅線的左右，紅線是以南北定位的，有紅點的一方是子方（正北方），另一端是午方（正南方），上面有一根很靈敏的磁針，磁針有一端是有一個小孔的。

使用羅盤時，雙手分左右把持着外盤，雙腳略為分開，將羅盤放在胸腹之間的位置上，保持羅盤水平狀態，不要左高右低，或者前高後低。

然後以你的背靠為坐，面對為向，開始立向。

這個時候，羅盤上的十字魚絲線應該與屋的正前、正後、正左、正右的四正位重合，如果十字線立的向不準，那麼，所測的坐向就會出現偏差的了。

固定了十字魚絲的位置之後，用雙手的大拇指轉動內盤，當內盤轉動時，天池會隨之而轉動。一直將內盤轉動至磁針靜止下來，與天池內的紅線重疊在一起為止。有一點是非常重要的，就是磁針有小孔的一端必須與紅線上的兩個小紅點重合，位置不能互掉。這時顯示坐向方的魚絲線（不是橫的那一條）與內盤各層相交。我們要找尋的各種數據和資料，就顯示在這條魚絲線所穿越和涵蓋的區域上。

然而，羅盤上有十多二十層，究竟那一層才是坐向呢？就是二十四山那一層了。它就在天池附近。魚線向方上的那一個「山」，我們用它表示向；魚絲坐方上的那一個「山」，我們用它表示坐。

譬如說，向山是子，坐山是午，我們便稱之為坐午向子。

坐方

這一層叫做二十四山

轉動內盤，使磁針與天池底的紅線重疊

紅線上有兩點的是子（北）方

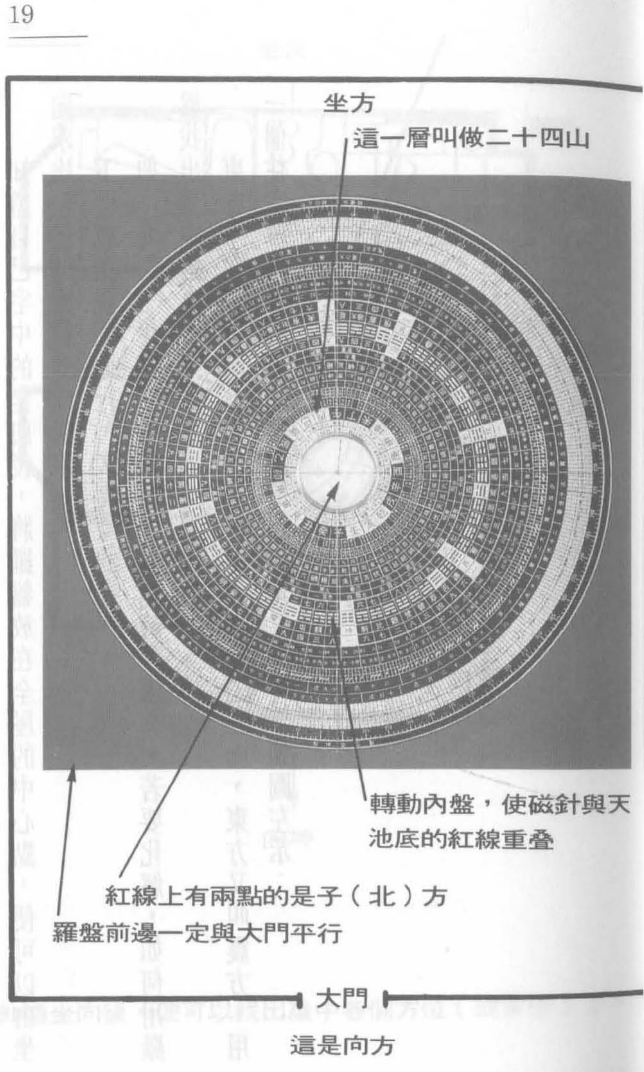
羅盤前邊一定與大門平行

大門

這是向方

然而，羅盤上有十多二十層，究竟那一層才是坐向呢？就是二十四山那一層了。它就在天池附近。魚線向方上的那一個「山」，我們用它表示向，魚絲坐方上的那一個「山」，我們用它表示坐。

譬如說，向山是子，坐山是午，我們便稱之為坐午向子。



知道自己宅中的坐向後，將羅盤放在全屋的中心點，便可以由坐向求出全屋的方位（或宮位）。

下面就讓我們進行一次實際的操作。

如一九九三年流年三殺及五黃同時在東方，若要化解，如何用羅盤找出屋中的東方呢？

東方，在二十四山中包括了甲、卯、乙三山，東方又叫震方，用一個住宅單位作例子，這個單位是坐艮向坤，如圖左示：

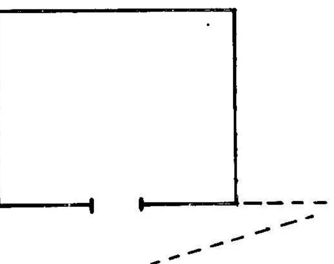
知道坐向後，便可以找出屋中各個方位（或宮位）了。

在這個單位中，甲卯乙方是在主人房的牀頭，睡在甲卯乙方的人，在九三年無論在事業或身體健康方面都會比較差，必須加以化解。

當大家對家居內使用羅盤有了初步認識後，現在與大家研究量度一座大廈的方法。

測定一座大廈的坐向，與家居的立向是差不多的，我們先面對着大廈立向，羅盤盤身必須與大廈平行，如圖：

羅盤與門平行，測量坐向的方法正確。



羅盤不與門平行，測量坐向的方法錯誤。

量度出來的結果，接近自己這方是向方，接近大廈是坐方，如果自己背着大廈，背後為坐方，前方為向方，但恐怕不能夠與大廈平行，因為眼睛看不見大廈，取平行線容易失準，所以使用面對大廈的方法是比較準確的。

在大廈外測到的坐向，是會比室內測到的較準確，因為少了室內電器產品的磁場的干擾，如果在大廈外度得是坐午方向子方，但走到室內可能得坐丙方向壬方，差了十五度，這樣應該以大廈外取得的坐向為準。

得坐午向子

平行

距離約五步

圖一：大廈外

得坐丙向壬

平行

圖二：屋內

在大廈外量度得坐午向子，再返回屋內量度，卻得出坐丙向壬，應以坐午向子為合。

第二章　陽宅立極點

立極是一個專用名詞，是指找出房屋中心位置的方法。

要勘察陽宅風水，必須找出中心點，一旦找出中心點，就可由八個方位來斷定其吉凶，而要找出屋子的中心位置，有下列幾種方法：

一、以物理學的力學重心為中心；

二、除去凸位的部分，再找尋中心點；

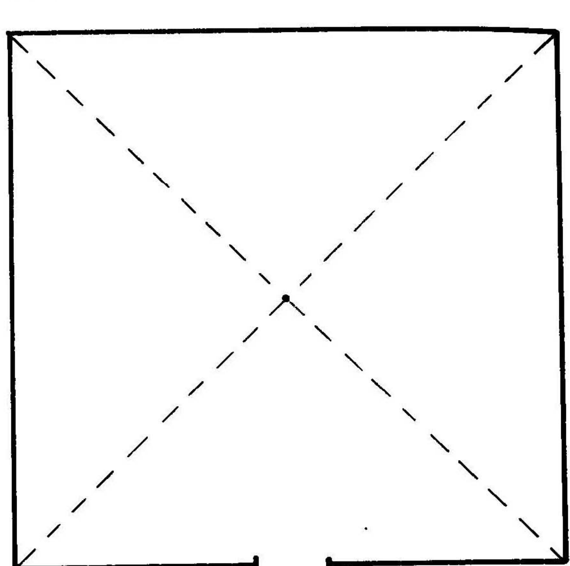
三、補足凹位的部分再找尋中心點；

四、將凹位及凸位部分平均起來，然後才求得中心點；

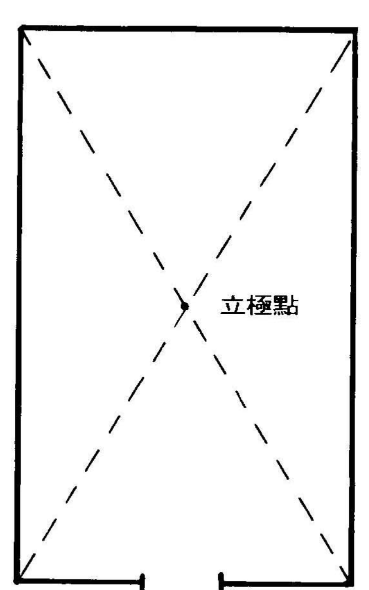
五、再進一步，使是一物一太極了，即分割成幾個小方塊去求每個方塊的中心點。

現代房屋的形狀千變萬化，要尋求立極（中心）點，有時也會把

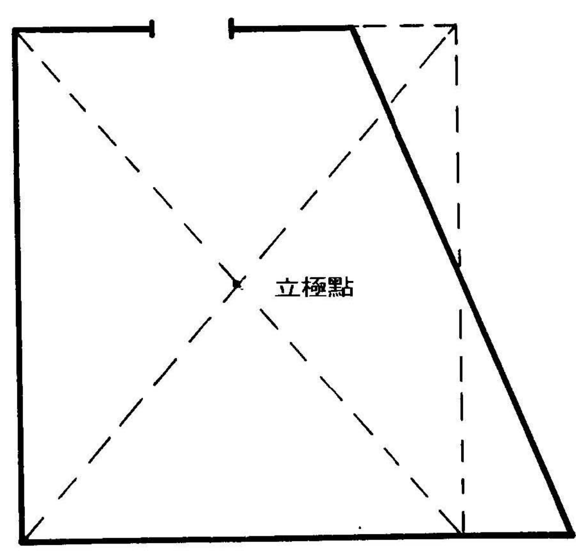
人難倒，現在便開始利用房屋形狀平面圖來配合文字講解各類不同形狀房屋的立極（中心）點。



假設圖中住宅是四方形，便以四個角的交叉點為立極點。



假設這是一間長方形的房屋，亦是以四個角的
交叉點爲立極點。



假設圖中是一個商舖的平面圖，形狀是梯形，
便將凹位及凸位部分平均起來，這便似方形面
積，然後取得交叉點，便找到立極點。

甲位

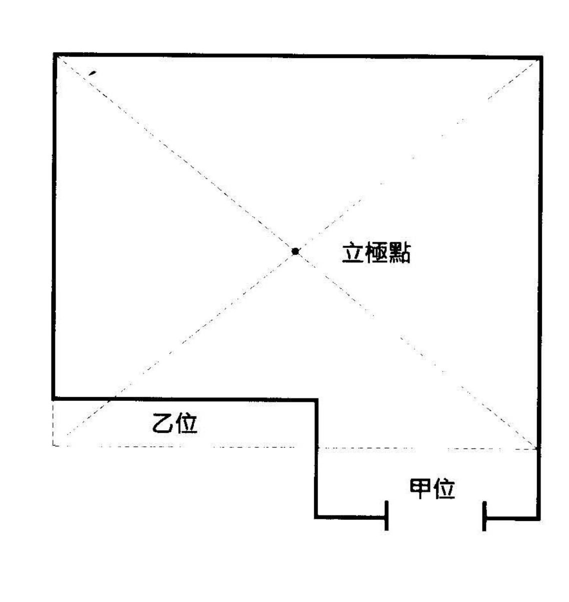
立極點

假設圖中平面圖是一間公司，甲位是凸出的小部分，現除去甲位的部分，便可以從四角的交叉點找出立極點。

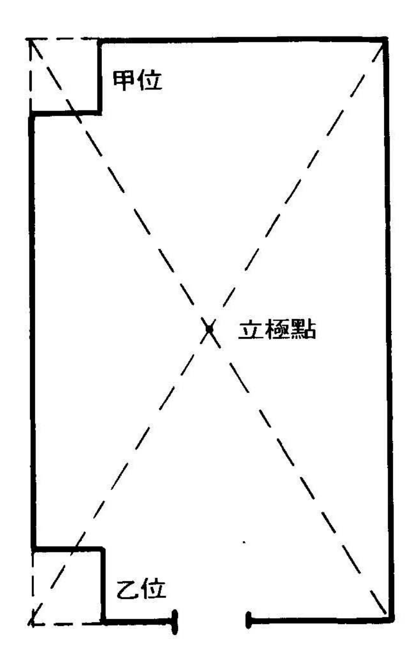
甲位

立極點

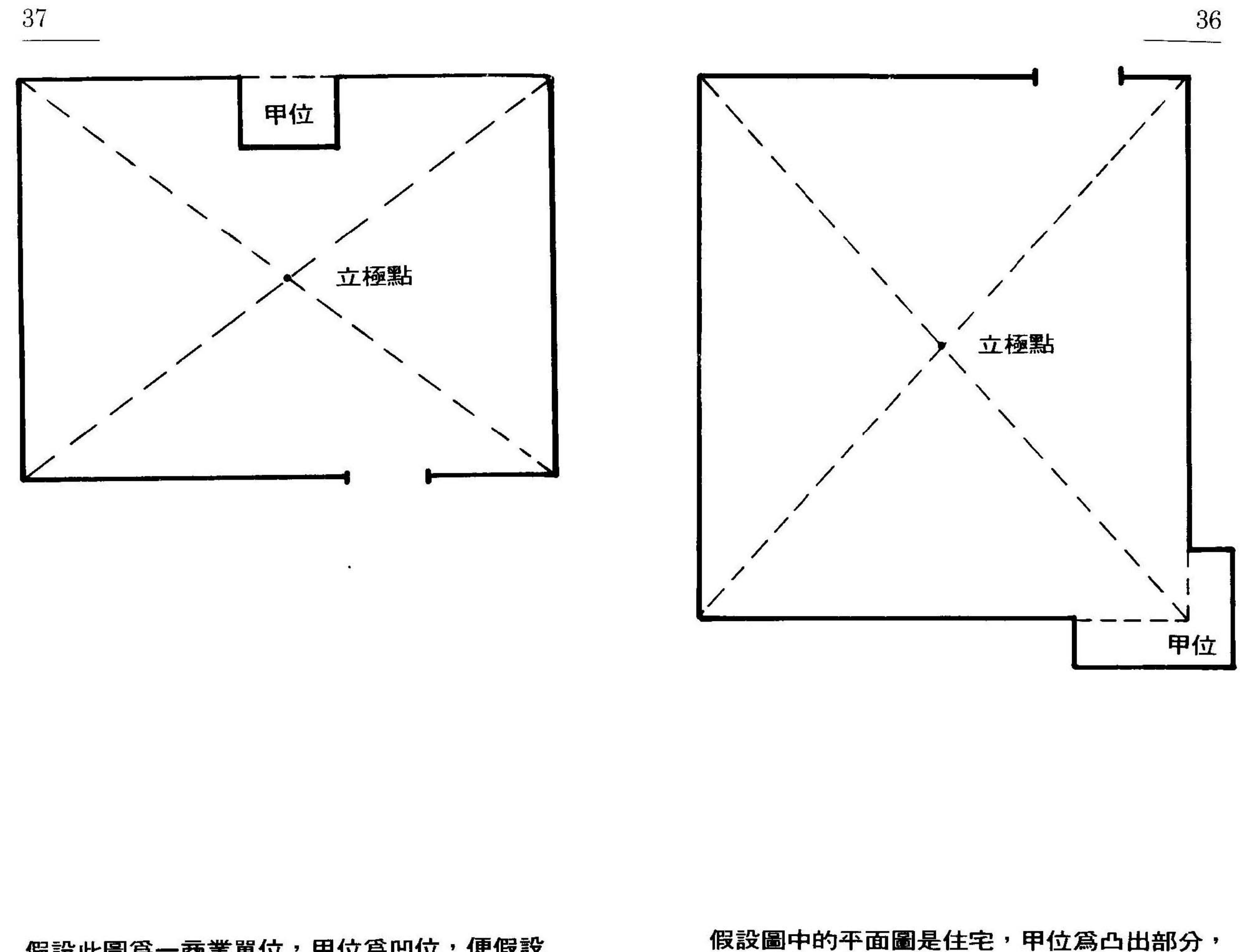
假設圖中平面圖是一住宅，甲位爲凹位，現將凹位的部分補足，再依四角的交叉點來找立極點。



假設圖中平面圖為一公司，甲位為凸位，乙位為凹位，兩個位置的面積相約，便將凹位及凸位部分平均起來，這便似方形面積，然後取得交叉點，便找到立極點了。

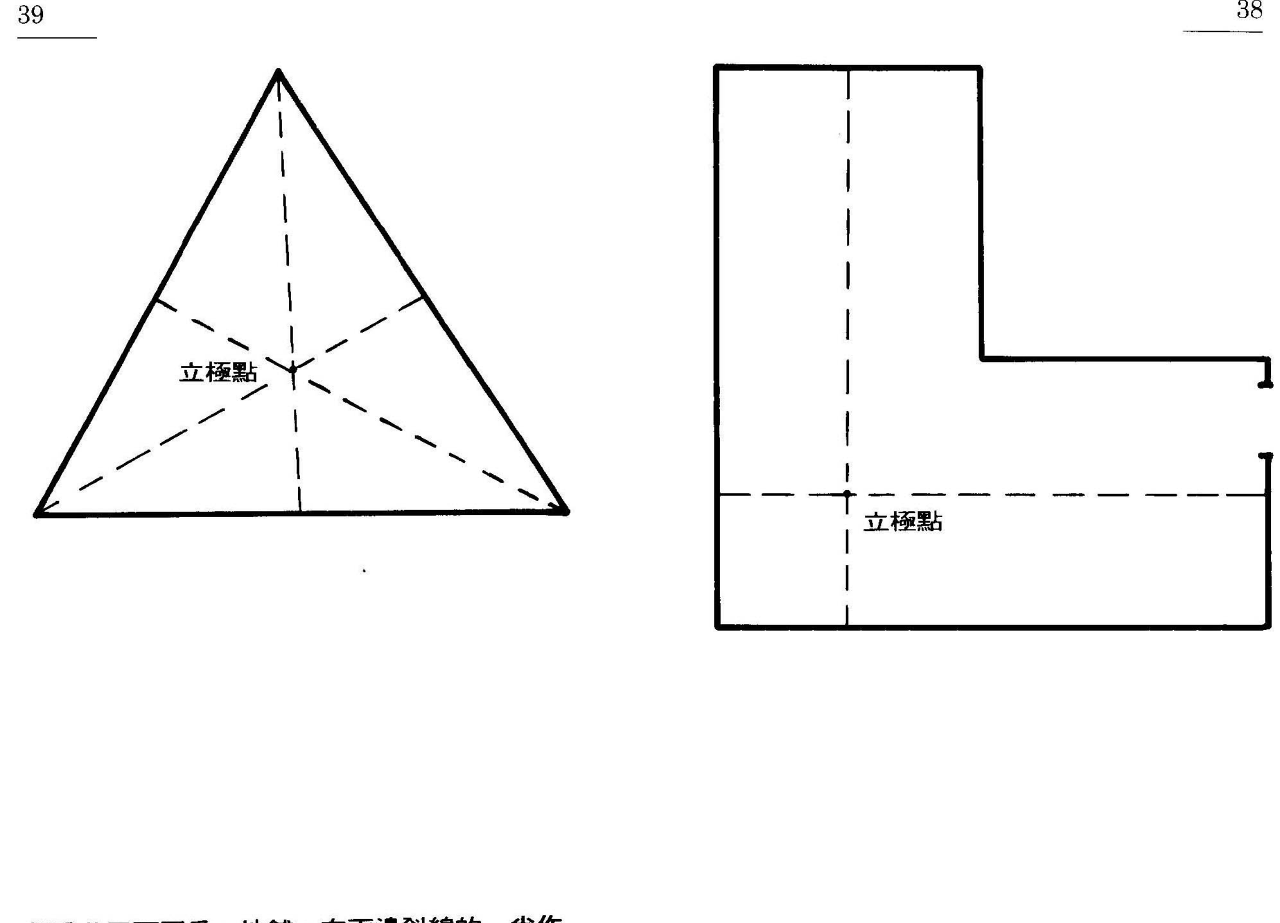


假設圖中的平面圖是一店鋪，甲位和乙位為凹位，現將這兩個方位填補再依四角的交叉點來找立極點。



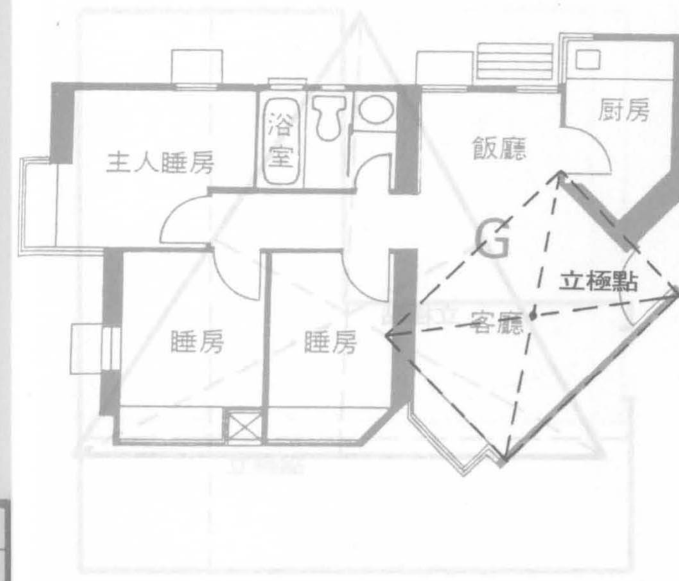
假設圖中的平面圖是住宅，甲位爲凸出部分，
假設將其除去，再由四角交叉點找出立極點。

假設此圖爲一商業單位，甲位爲凹位，便假設
將其塡補，然後再依四角找出立極點。



假設此平面圖爲一地舖。在兩邊斜線的一半作一點，然後與對角畫直線，另一斜線亦是如此處理，便找到立極點了。

假設住宅是「L」形，便以兩方的中間平行一條直線，直線的交滙點，便是立極點了。



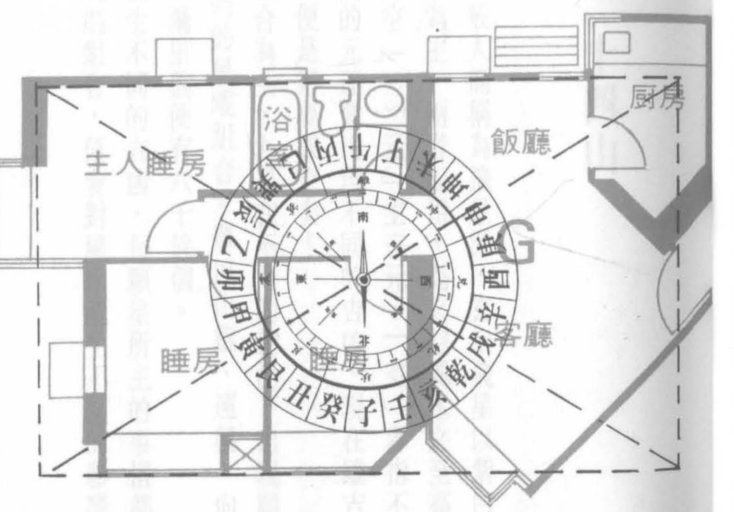
客廳立極點

如圖中鑽石型住宅單位，根據一物一太極之理，客廳可以視爲一個立體，單以客廳立極，如圖所示。

全屋立極點

若要找尋此鑽石型單位的全屋「立極點」，可以用前述之多除少補法。

找出立極點，便知道其餘八方在那裏了。



第三章　玄空飛星與二十四山

玄空飛星又名九宮飛星，一般人簡稱為飛星派，玄空飛星以紫白九星為主，而玄空大卦是以卦爻為主，兩者配用，為玄空風水之至高境界。而「玄空」兩字本名「元空」，「元」主三元，「空」者指不實在。九星八卦的吉凶，在不同的元運會出現不同的吉凶，現在雖吉利，日後元運轉變，吉氣消失，便是好夢成空矣！

玄空飛星是以洛書中九星配合為主，九星在不同的情況下出現順飛或逆飛，九宮由此而出現不同的星曜組合。單以山盤、運盤、向盤、地盤及流年的組合來計算，飛星盤便有六千餘個。

九顆飛星會在不同的元運產生不同的吉凶，每顆星所主的事情都有所不同，而當它們以不同的規則組合，便會對風水產生不同的影響

力了。至於吉凶，則須從星曜的性質來推斷。

研究飛星，首先必須研究洛書及其九宮軌跡，然後便學習挨排宅運盤，進一步便研究星曜吉凶及所主事情了。

開始研究玄空飛星，必須瞭解二十四山的排列程序。

對於學習風水的朋友來說，「二十四山」一項，是必須認識和瞭解的，除非是完完全全的巒頭派，則作別論。不過，習風水者，都知道巒頭必須與理氣配合，方為正宗。

青囊序曰：「先天羅經十二支，後天再用干與維。」

詩中所指八干四維加十二支，共二十四數，就是指羅經上的二十四山。二十四山即是方位。

二十四山除了表示方位之外，還包括了五行、卦理，以及干支的會合刑沖，現在逐個介紹如下。

十二地支與生肖

先從生肖開始研究十二地支。很多讀者都知道十二生肖的排列，是由鼠開始而至豬結束，其排列為鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。而十二地支排列為子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

由此而相配：子配鼠、丑配牛、寅配虎、卯配兔、辰配龍、巳配蛇、午配馬、未配羊、申配猴、酉配雞、戌配狗、亥配豬。

方位的五行：

二十四山的東南西北與金木水火土五行是相互聯繫的，要瞭解五行分佈方位，看圖。

南

火

東　木　土　金　西

水

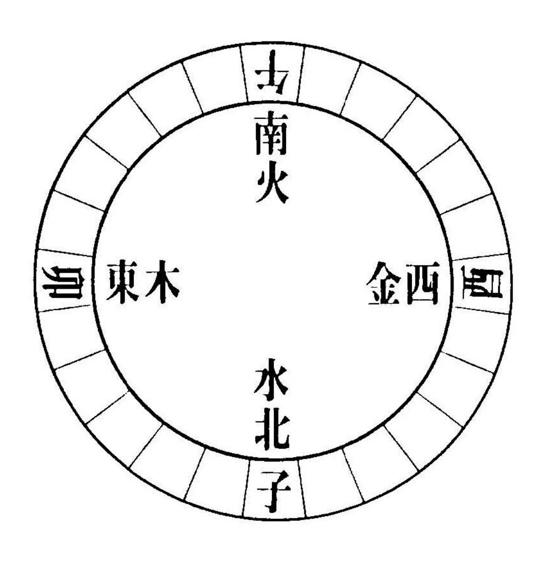
北

圖中所示，東方屬木，西方屬金，而金是尅木的；南方屬火，北方屬水，水是尅火的；至於五行的土，則在二十四山的中央。

子午卯酉四沖

二十四山的四正位，是依先天羅經十二支的口訣來排列的。所謂四正，便是正東、正南、正西、正北。

圖中的地支子（五行屬水）在下方，因為自然界中的水在火（太陽）之下，上方為太陽屬火，而午火便列於此位。八字命理的子午相沖之理便是由此而來。而卯屬木，在東方，而與它相沖的便是金，故西方安金。酉屬金，卯酉相沖之理，是二者相對的緣故，一在正東，一在正西。



十二支順排

羅經有二十四格。讀者請留意它們之間的規律：十二地支隔位依順時針方向排列，根據十二節月運，由寅開始，寅、卯、辰在東方，巳、午、未在南方，申、酉、戌在西方，亥、子、丑在北方。

將十二地支填入宮位後，大家很容易明白二十四山的基本排列，以及十二地支對沖的關係，在圓圈中相對的就是相沖，從圖中所示，相沖有六個組合。

子午相沖（鼠馬相沖）　　卯酉相沖（兔雞相沖）

丑未相沖（牛羊相沖）　　辰戌相沖（龍狗相沖）

寅申相沖（虎猴相沖）　　巳亥相沖（蛇豬相沖）

十天干的排列

請留意羅經上的二十四山，除了十二地支外，還有十天干排列在上面。

它的排列方式，是由五行屬性所決定的，現詳述如下。甲為陽木，乙為陰木，東方屬木，故甲乙排在東方；甲為陽，居卯左方，乙為陰，居卯右方。

丙為陽火，丁為陰火，南方屬火，故丙丁排在南方；丙為陽，居午左方，丁為陰，居午之右方。

戊為陽土，己為陰土，中央屬土，故戊己屬中央。

庚為陽金，辛為陰金，西方屬金，故庚辛排在西方；庚為陽，居酉之左方，辛為陰，居酉之右方。

壬為陽水，癸為陰水，北方屬水，故壬癸排在北方；壬為陽，居子之左方，癸為陰，居子之右方，看圖。

為甚麼陽干要排在地支的左方呢？因為「陽」從「左」邊團團轉的緣故；而陰干排在地支的右方，便是「陰」從「右」路轉相通了。

八天干因相對而相沖，組合有四個：

一、甲庚相沖，

二、乙辛相沖，

三、丙壬相沖，

四、丁癸相沖。

卦的代入

青囊序謂：「後天再用干與維」，干是指天干，前面已談論過；維者，是指四維，現在引圖解釋。

圖中十字所指的卦，稱為「四正」卦。

圖中交叉所指的卦，稱為「四維」卦。

圖中所見，將「四維」卦排入空了的一山，便剛好成了完整的二十四山了。

或問為何只用四維填二十四山內，而四正卦則不用呢？

原來四正卦的山位，已有了子、午、卯、酉四字，故不能再將四正卦套入這四山之內。

南
離
東 震
兌 西
坎
北

東南 巽
坤 西南
艮 東北
乾 西北

當二十四山完成後，便將八方分為二十四個方位，可用現代名詞比對，看圖。

二十四山精細地表示陰陽二宅的坐向，附近山水所處的方位，或是門、房、灶所處的方位，從而配合宅運吉凶論斷佈局。

當然，二十四山的學理可以用於擇日方面。

例如：坐午向子的陰墳，查二十四山，午與子相沖，擇日不宜擇子日下葬，因為相沖的緣故。

坐午向子的陽宅，假如擇日搬屋，也不宜擇子日，亦因為子日沖坐山的午。

若果熟悉了二十四山的內在聯繫，無論你學習那一門術數，都會很快明白。

第四章　玄空飛星排盤法

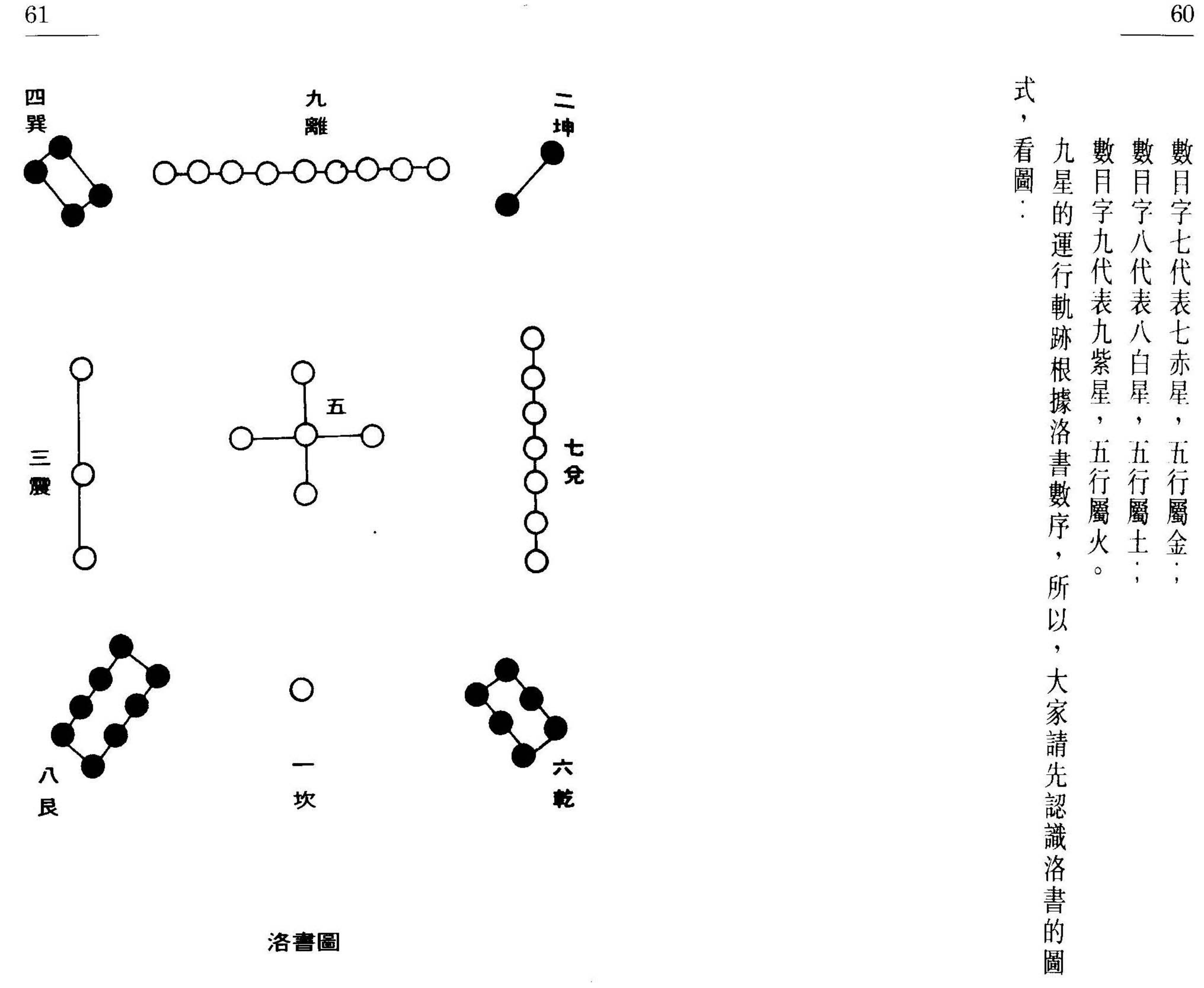
排玄空飛星盤的第一個步驟，必須瞭解洛書軌跡（一般稱為洛書步法）及九星名稱。

在未學習排宅命盤之前，首先要知道九星的代號，現在順序列出：

數目字一代表一白星，五行屬水；
數目字二代表二黑星，五行屬土；
數目字三代表三碧星，五行屬木；
數目字四代表四綠星，五行屬木；
數目字五代表五黃星，五行屬土；
數目字六代表六白星，五行屬金；

數目字七代表七赤星，五行屬金；
數目字八代表八白星，五行屬土；
數目字九代表九紫星，五行屬火。

九星的運行軌跡根據洛書數序，所以，大家請先認識洛書的圖式，看圖：



洛書圖

飛星軌跡由中宮作起點，然後按照洛書數序飛移，因此，飛星軌跡又稱洛書軌跡（洛書步法）。

一、因為中宮的洛書數是五，由中宮開始，第一步飛到乾位，即西北方（其洛書數為六）。

中宮

（乾）

二、第二步由乾位飛到兌位，即西方（洛書數為七）。

中宮

（兑）

（乾）

三、第三步由兌位飛到艮位，即東北方（洛書數為八）。

中宮

（兑）

（艮）

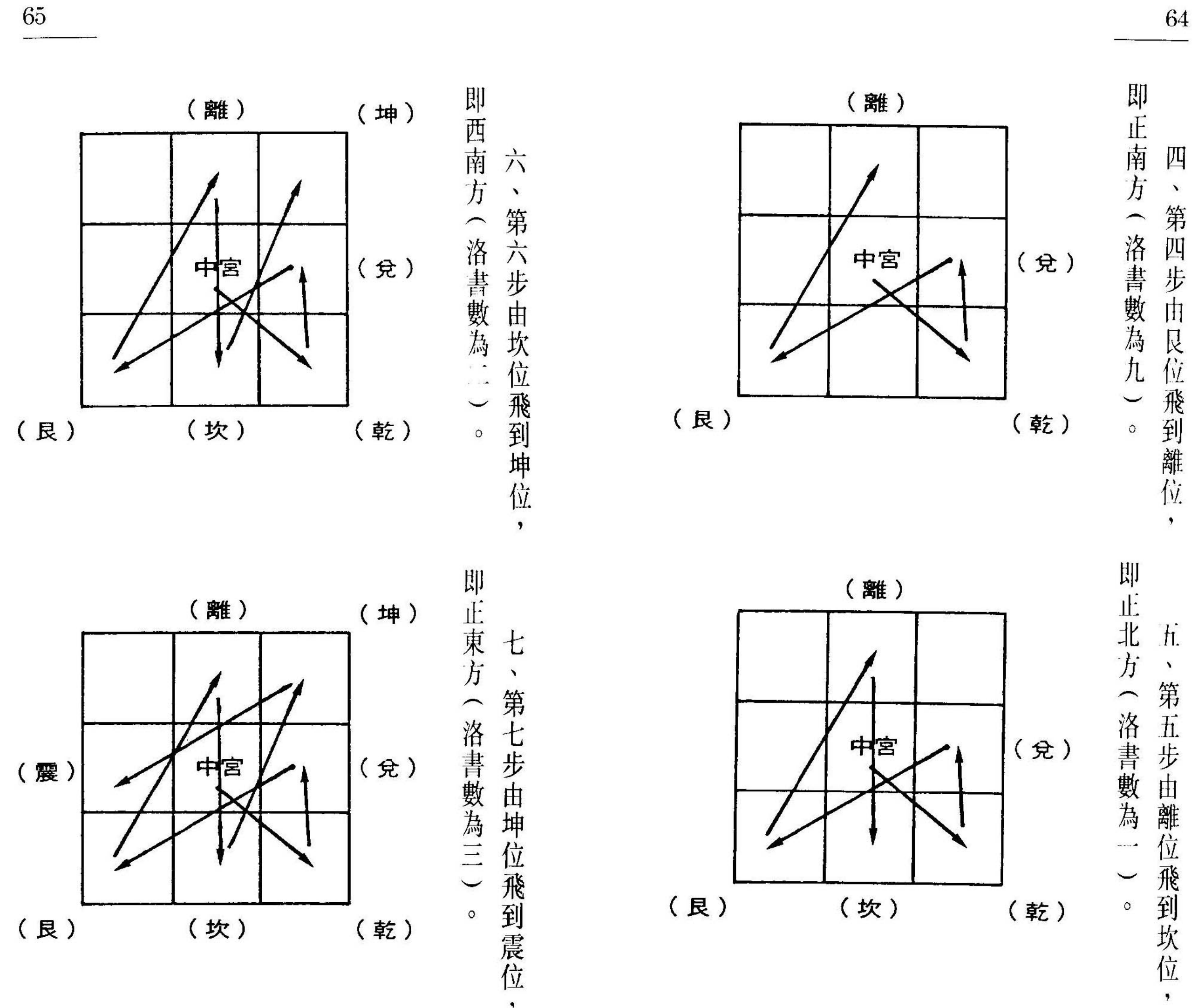
（乾）

四、第四步由艮位飛到離位，
即正南方（洛書數為九）。

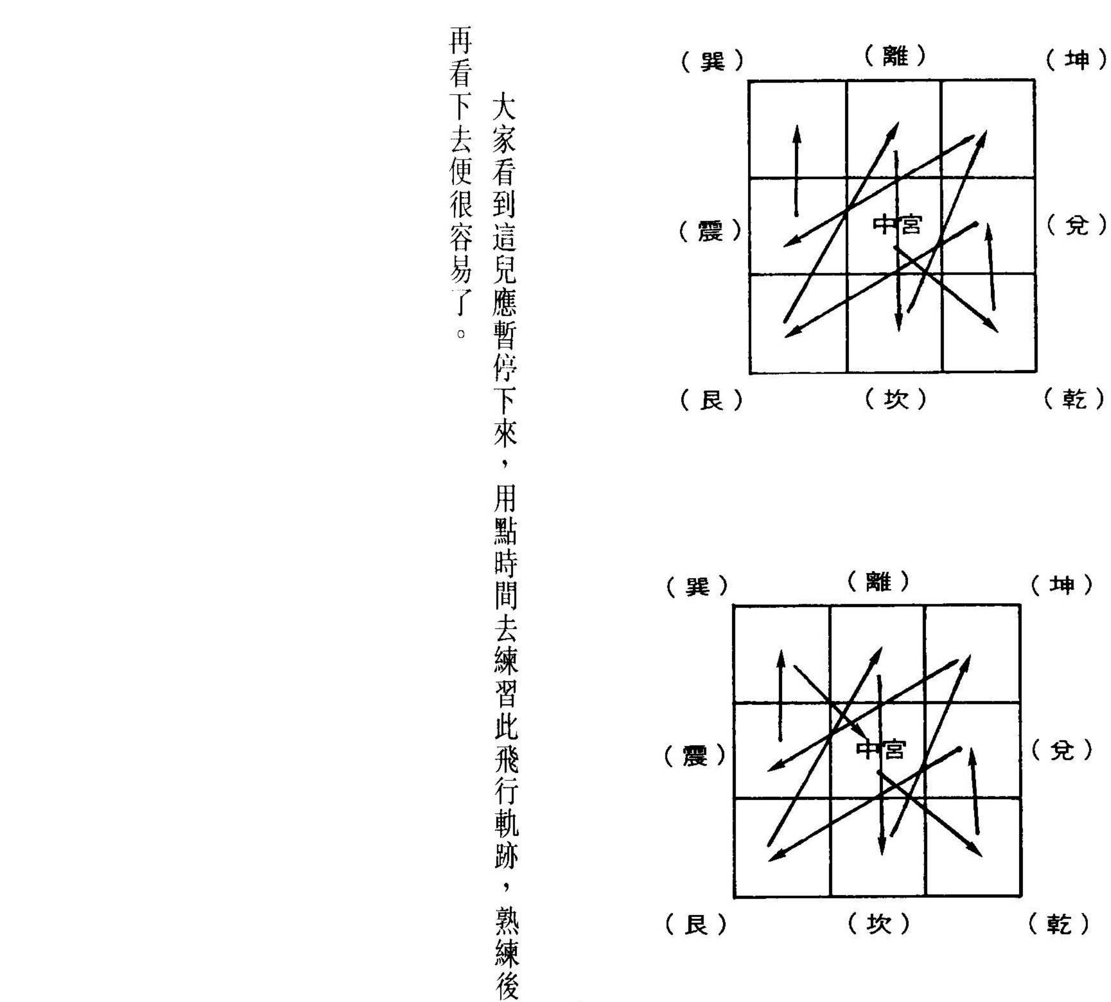
五、第五步由離位飛到坎位，
即正北方（洛書數為一）。

六、第六步由坎位飛到坤位，
即西南方（洛書數為二）。

七、第七步由坤位飛到震位，
即正東方（洛書數為三）。



八、第八步由震位飛到巽位，即東南方（洛書數為四）。



九、第九步亦是最後一步，就是由巽位飛到中宮，此軌跡亦已完成。

大家看到這兒應暫停下來，用點時間去練習此飛行軌跡，熟練後再看下去便很容易了。

入中，順飛與逆飛

紫白九星在九宮中的飛行軌跡，前面已經談過了。現在再向各位演繹一下它的幾種變化。

第一，入中。所謂「入中」，就是根據需要將星飛入中宮，然後按洛書數的數序逐個宮位飛行。比方說，當一白星入中時，我們把一白星的洛書數序一字寫入中宮，然後根據它們的正常軌跡飛往乾宮（數序為六，五之後是六）；在乾宮上，排入二黑星的數序二。

第二，順飛和逆飛。當星入中之後，又有順飛和逆飛之分。所謂順飛，就是入宮的星的數序由小到大，即入中是一，飛到乾宮的是二，飛至兌宮的是三……餘此類推；至於逆飛，則剛好相反，比方入中的是一，則飛往乾宮的是九，飛到兑宮的是八，是由大到小的一種排法。

下面九幅圖，就是分別以一至九各星入中順飛出來的結果。

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	九	五	七	
震(東)	八	一	三	兌(西)
	四	六	二	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

一白星入中順飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	一	六	八	
震(東)	九	二	四	兌(西)
	五	七	三	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

二黑星入中順飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	二	七	九	
震(東)	一	三	五	兌(西)
	六	八	四	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

三碧星入中順飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	三	八	一	
震(東)	二	四	六	兌(西)
	七	九	五	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

四綠星入中順飛圖

巽(東南)		離(南)		坤(西南)
	四	九	二	
震(東)	三	五	七	兌(西)
	八	一	六	
艮(東北)		坎(北)		乾(西北)

五黃星入中順飛圖

巽(東南)		離(南)		坤(西南)
	五	一	三	
震(東)	四	六	八	兌(西)
	九	二	七	
艮(東北)		坎(北)		乾(西北)

六白星入中順飛圖

巽(東南)		離(南)		坤(西南)
	六	二	四	
震(東)	五	七	九	兌(西)
	一	三	八	
艮(東北)		坎(北)		乾(西北)

七赤星入中順飛圖

巽(東南)		離(南)		坤(西南)
	七	三	五	
震(東)	六	八	一	兌(西)
	二	四	九	
艮(東北)		坎(北)		乾(西北)

八白星入中順飛圖

巽(東南)	離(南)	坤(西南)
八	四	六
震(東) 七	九	二 兌(西)
三	五	一
艮(東北)	坎(北)	乾(西北)

九紫星入中順飛圖

下面九幅圖，則是以九星入中逆飛出來的結果。

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	二	六	四	
震(東)	三	一	八	兌(西)
	七	五	九	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

一白星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	三	七	五	
震(東)	四	二	九	兌(西)
	八	六	一	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

二黑星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	四	八	六	
震(東)	五	三	一	兌(西)
	九	七	二	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

三碧星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	五	九	七	
震(東)	六	四	二	兌(西)
	一	八	三	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

四綠星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	六	一	八	
震(東)	七	五	三	兌(西)
	二	九	四	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

五黃星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	七	二	九	
震(東)	八	六	四	兌(西)
	三	一	五	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

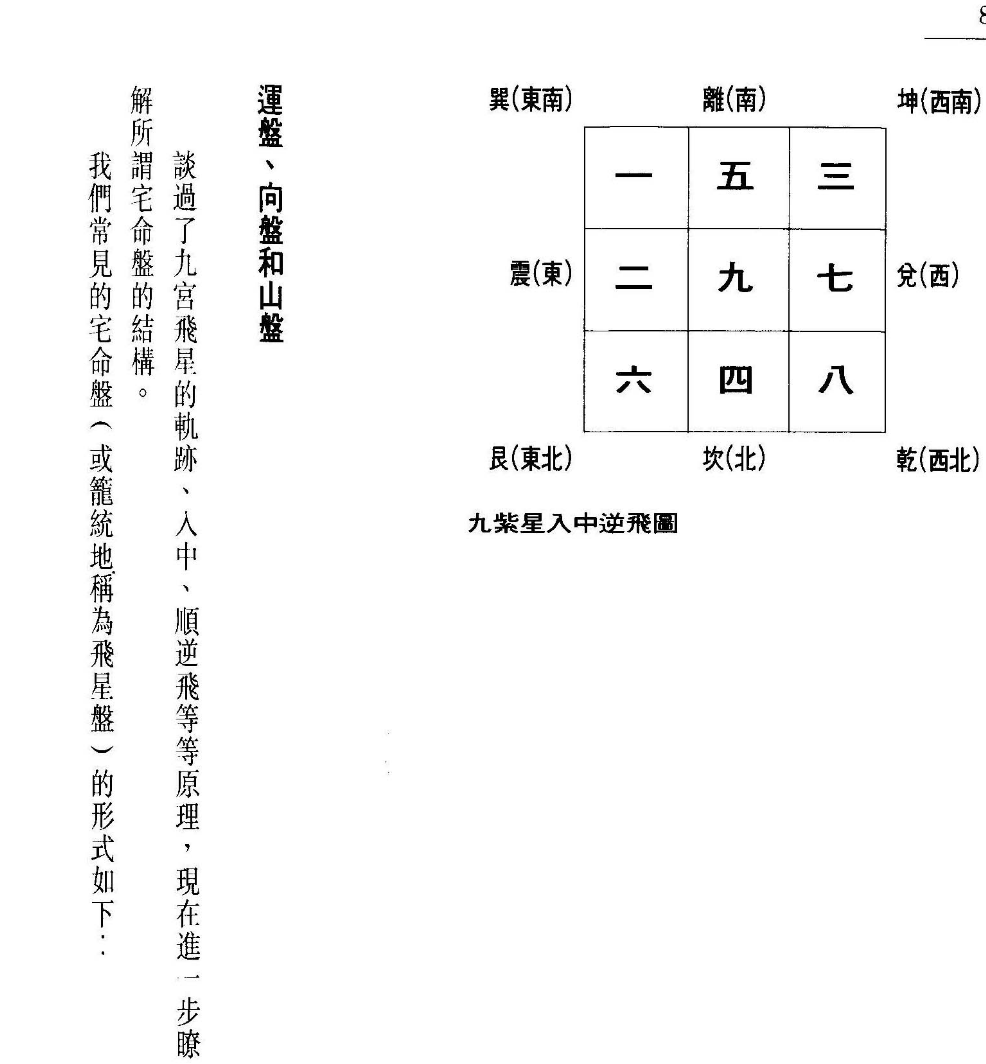
六白星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	八	三	一	
震(東)	九	七	五	兌(西)
	四	二	六	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

七赤星入中逆飛圖

	巽(東南)	離(南)	坤(西南)	
	九	四	二	
震(東)	一	八	六	兌(西)
	五	三	七	
	艮(東北)	坎(北)	乾(西北)	

八白星入中逆飛圖

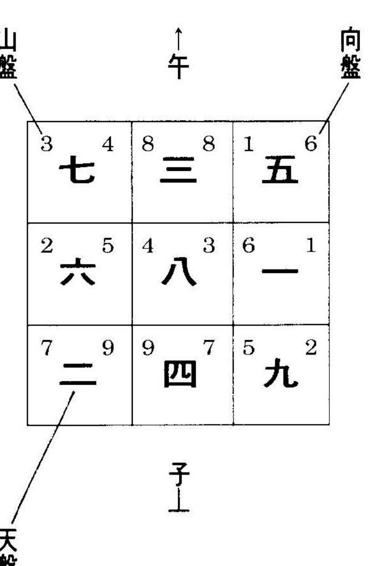


九紫星入中逆飛圖

運盤、向盤和山盤

談過了九宮飛星的軌跡、入中、順逆飛等等原理，現在進一步瞭解所謂宅命盤的結構。

我們常見的宅命盤（或籠統地稱為飛星盤）的形式如下：



宅命盤是由九個宮位所組成，而每個宮位下方的大數目字是每運的天星，俗稱運盤。而右上方及左上方的數目字是山盤及向盤飛星。一般以右上方爲向盤飛星，以左上方爲山盤飛星。

常見的飛星盤，在一個九宮格內，排下了三個星盤：

一、運盤；

二、山盤；

三、向盤。

在介紹運盤、山盤和向盤的推算方式之前，讓我們先瞭解三元九運及二十四山的三元龍的陰陽排列。

先談三元九運：

相傳從黃帝開始，六十甲子干支配年月日時用來推算曆法，直至現今，已有七十八個花甲，一個花甲有六十年（由甲子年至癸亥年），六十年為一元，三元共一百八十年。

在玄空風水中，把五百四十年稱為一個大元，每一百八十年稱為一個正元，每個正元分為三個單元，便是上元、中元及下元。而上、中、下三元每元分開三運，二十年為一個運，我們現在的元運便是一

個大元中的最後一個正元，由一八六四年至二〇四三年。

至於小運方面，分為一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白及九紫運，一直循環不息。

現將近代的「三元九運表」列出：

上元

- 一運：一八六四年至一八八三年（甲子年至癸未年）
- 二運：一八八四年至一九〇三年（甲申年至癸卯年）
- 三運：一九〇四年至一九二三年（甲辰年至癸亥年）

中元

- 四運：一九二四年至一九四三年（甲子年至癸未年）
- 五運：一九四四年至一九六三年（甲申年至癸卯年）
- 六運：一九六四年至一九八三年（甲辰年至癸亥年）

下元

七運：一九八四年至二〇〇三年（甲子年至癸未年）

八運：二〇〇四年至二〇二三年（甲申年至癸卯年）

九運：二〇二四年至二〇四三年（甲辰年至癸亥年）

三元九運完了，又開始另一個新的正元（三元九運）。

上元

一運：二〇四四年至二〇六三年（甲子年至癸未年）

二運：二〇六四年至二〇八三年（甲申年至癸卯年）

三運：二零八四年至二一〇三年（甲辰年至癸亥年）

相信大家已暸解三元九運之劃分，現在開始講解玄空飛星宅命盤的組成。

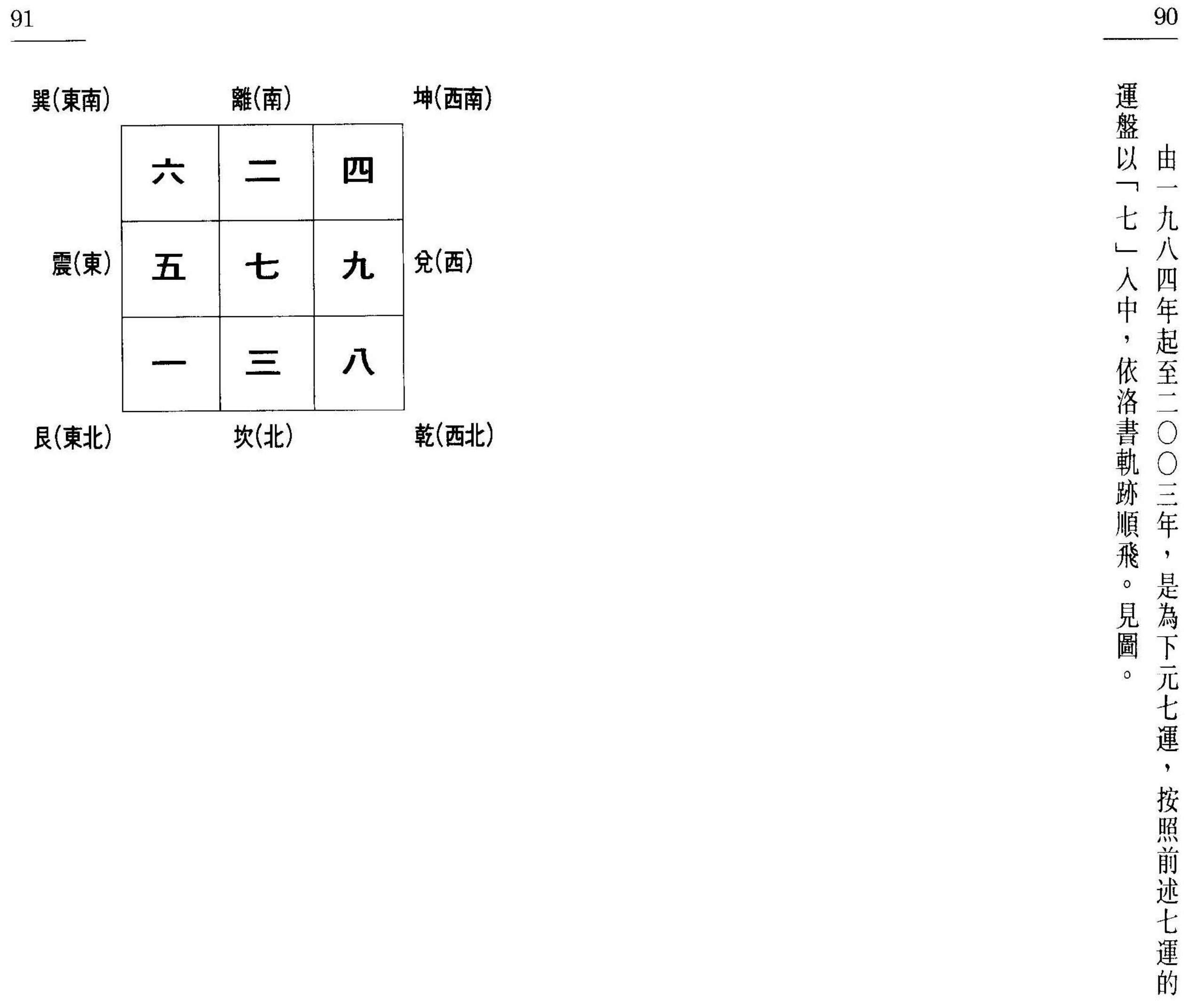
排星盤首先排「運盤」，排運盤，第一步是以運星入中順飛。以一運為例，先把一白星入中順飛，一般排星盤，只填寫星的數序，不必填星所主的顏色及名稱，這是化繁為簡的方法，例如「一白星」，便只填「一」字，而「白」便不填入宮內，餘此類推。

得出的一運運盤如下：

巽(東南)	離(南)	坤(西南)
九	五	七
八	一	三
四	六	二
艮(東北)	坎(北)	乾(西北)

震(東)　　兌(西)

由一九八四年起至二〇〇三年，是為下元七運，按照前述七運的運盤以「七」入中，依洛書軌跡順飛。見圖。



求出了運盤的各宮星數之後，再以「運盤」坐方飛星排入中宮，以坐方飛星的三元龍陰陽決定順逆軌跡，逢陽順飛，逢陰逆飛。排出「山盤」。

排盤的最後一步是排「向盤」飛星，以「運盤」向方飛星排入中宮，再以向方飛星的三元龍陰陽決定順逆軌跡，逢陽順飛，逢陰逆飛。最後得到的星盤包括了運盤、山盤和向盤。前述向、山二盤的順逆飛行取決於三元龍的陰陽，現詳述如下。

地元龍：陽——甲庚壬丙，陰——辰戌丑未。

天元龍：陽——乾坤艮巽，陰——子午卯酉。

人元龍：陽——寅申巳亥，陰——癸丁乙辛。

八個方位順時針方向數，三元龍永遠是地天人、地天人……般排列。

順數爲地天人

現在舉例：

七運坐子向午宅命盤（坐向為天元龍）。

一、排七運運盤以七入中順飛（不須論陽順陰逆，一概順飛）。

二、排山盤。坐方運盤為三碧，三碧是震的洛書序，統管甲卯乙三山、其天元龍卯屬陰，故山星三入中後要逆飛。

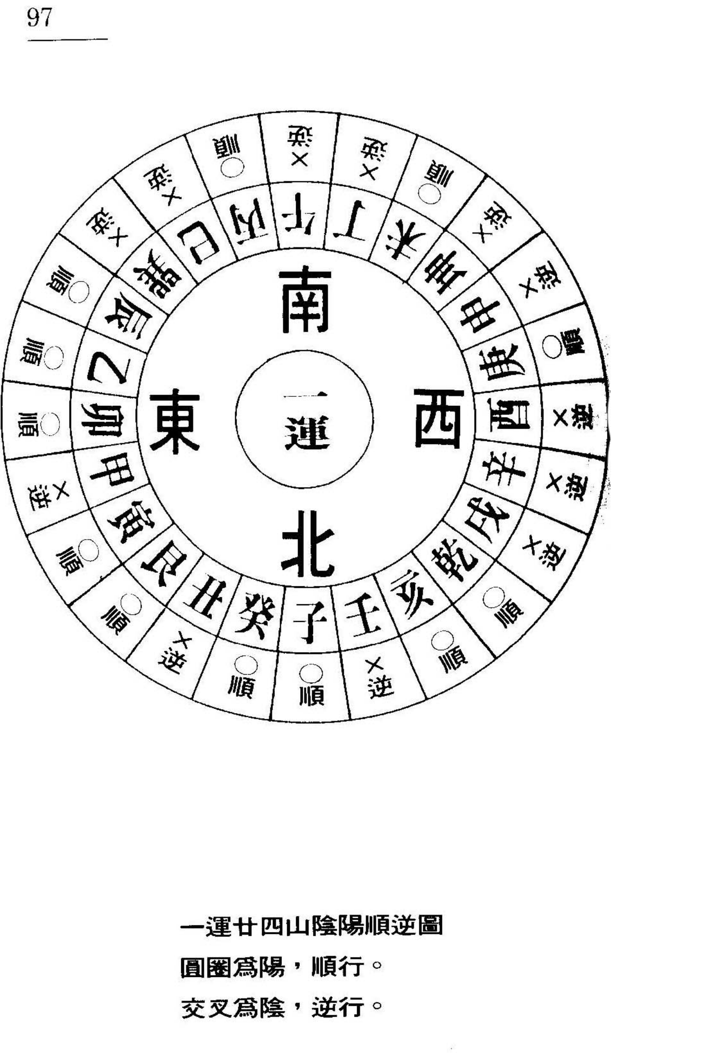
三、排向盤。向首運盤為二黑，二黑是坤的洛書序，統管未坤申三山，其天元龍坤屬陽，故順飛。

八個宮位的洛書數序，由括孤內的數目字表示之。至於二十四山，請參閱前頁。

	巽 東南(四)	↑ 午 南(九)	坤 西南(二)	
	4 六 1	8 二 6	6 四 8	
震 東(三)	5 五 9	3 七 2	1 九 4	兌 西(七)
	9 一 5	7 三 7	2 八 3	
	艮 東北(八)	子 北(一) 丄	乾 西北(六)	

利用運盤三元龍，配地盤三元龍，而求出坐星、向星的陰陽，再以之順挨逆排，這個方法是比較困難的，必須多多練習。

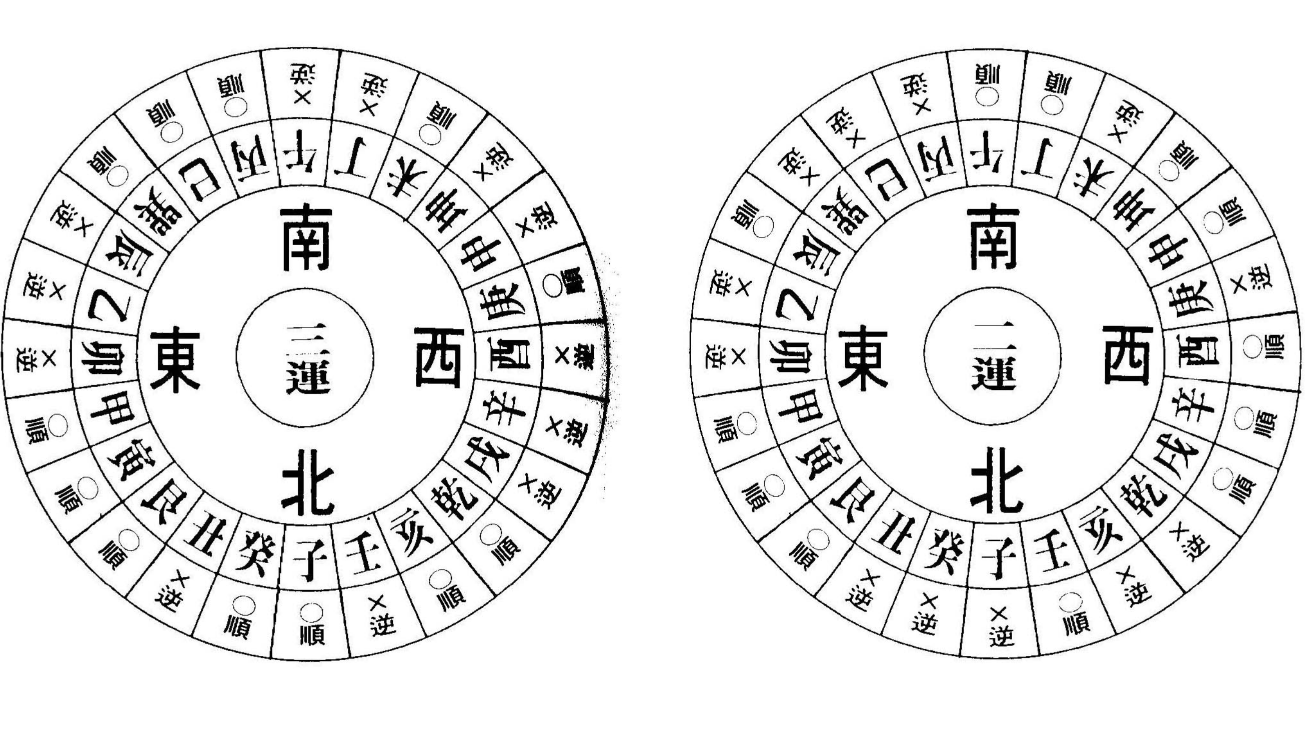
現在筆者將九運的二十四山運盤陰陽列出，方便大家參考挨排。



一運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。



二運廿四山陰陽順逆圖

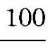
圓圈爲陽，順行。

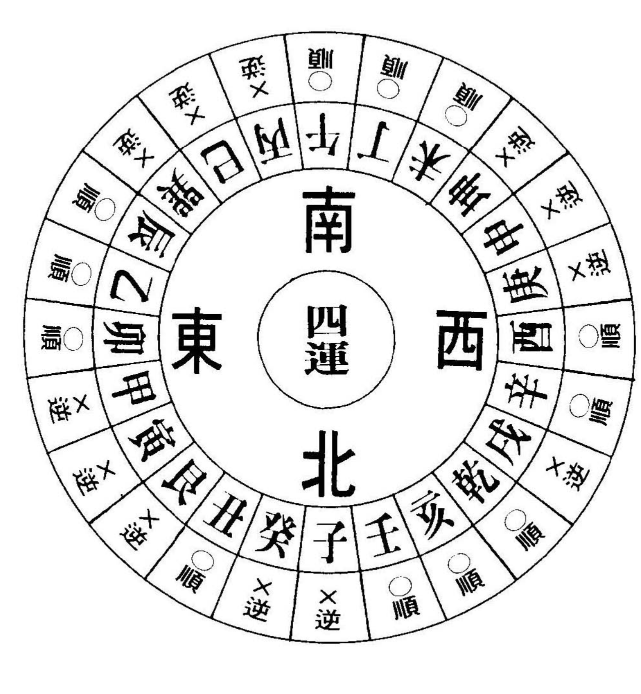
交叉爲陰，逆行。

三運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。

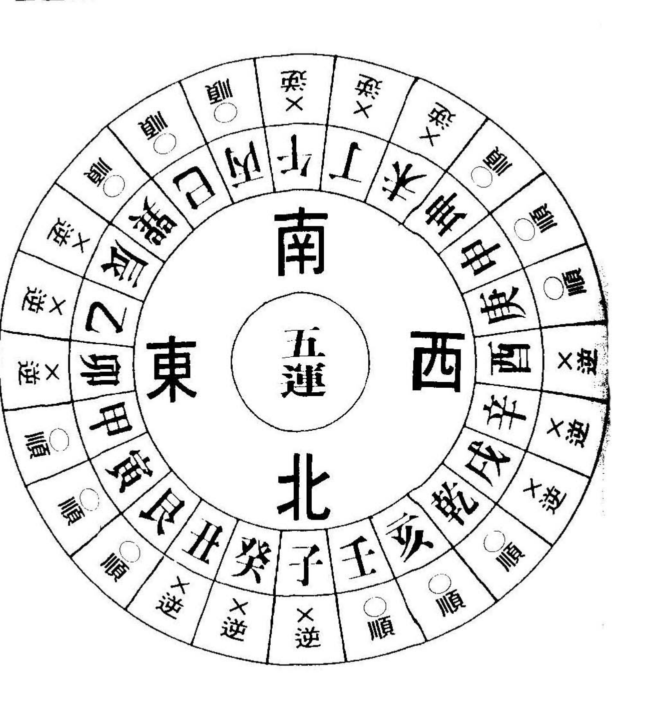




四運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

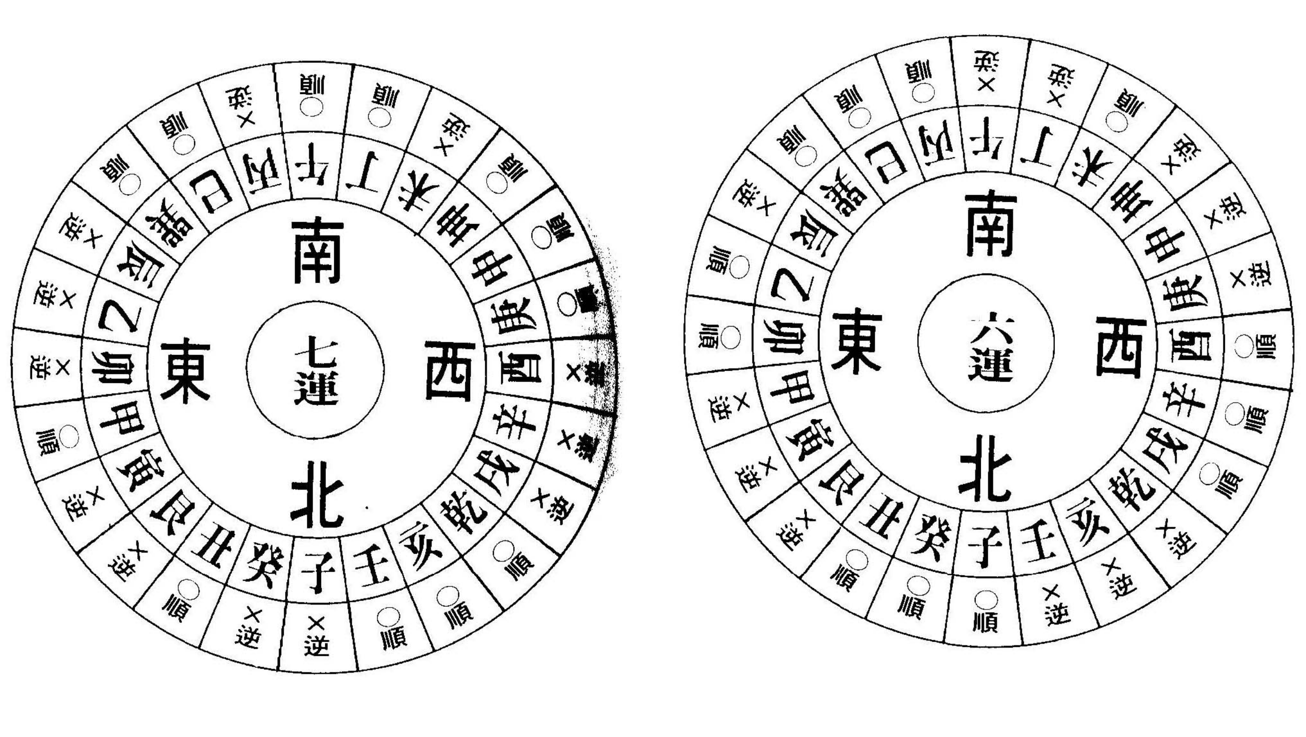
交叉爲陰，逆行。



五運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。



六運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。

七運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。



八運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。

九運廿四山陰陽順逆圖

圓圈爲陽，順行。

交叉爲陰，逆行。

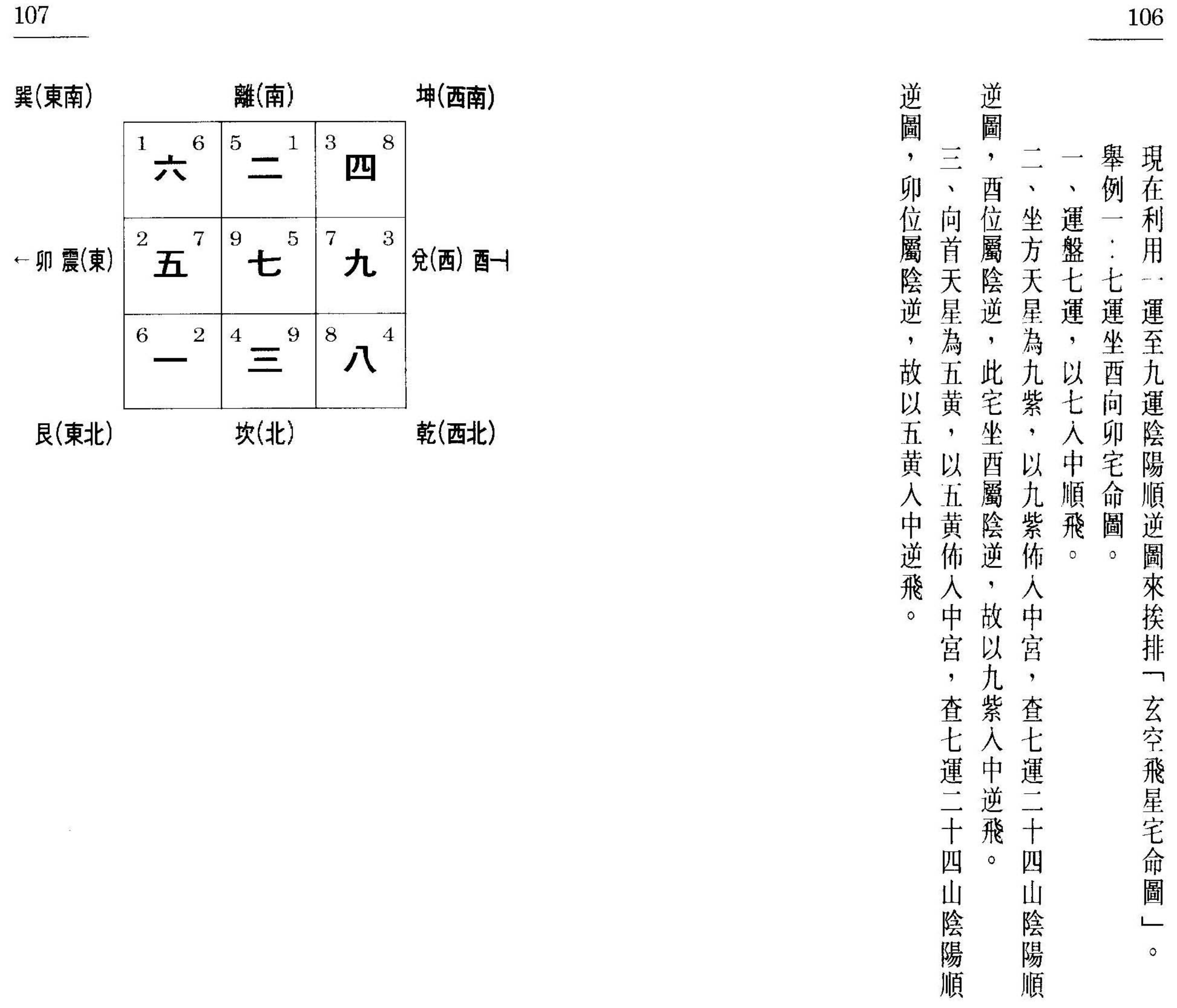
現在利用一運至九運陰陽順逆圖來挨排「玄空飛星宅命圖」。

舉例一：七運坐酉向卯宅命圖。

一、運盤七運，以七入中順飛。

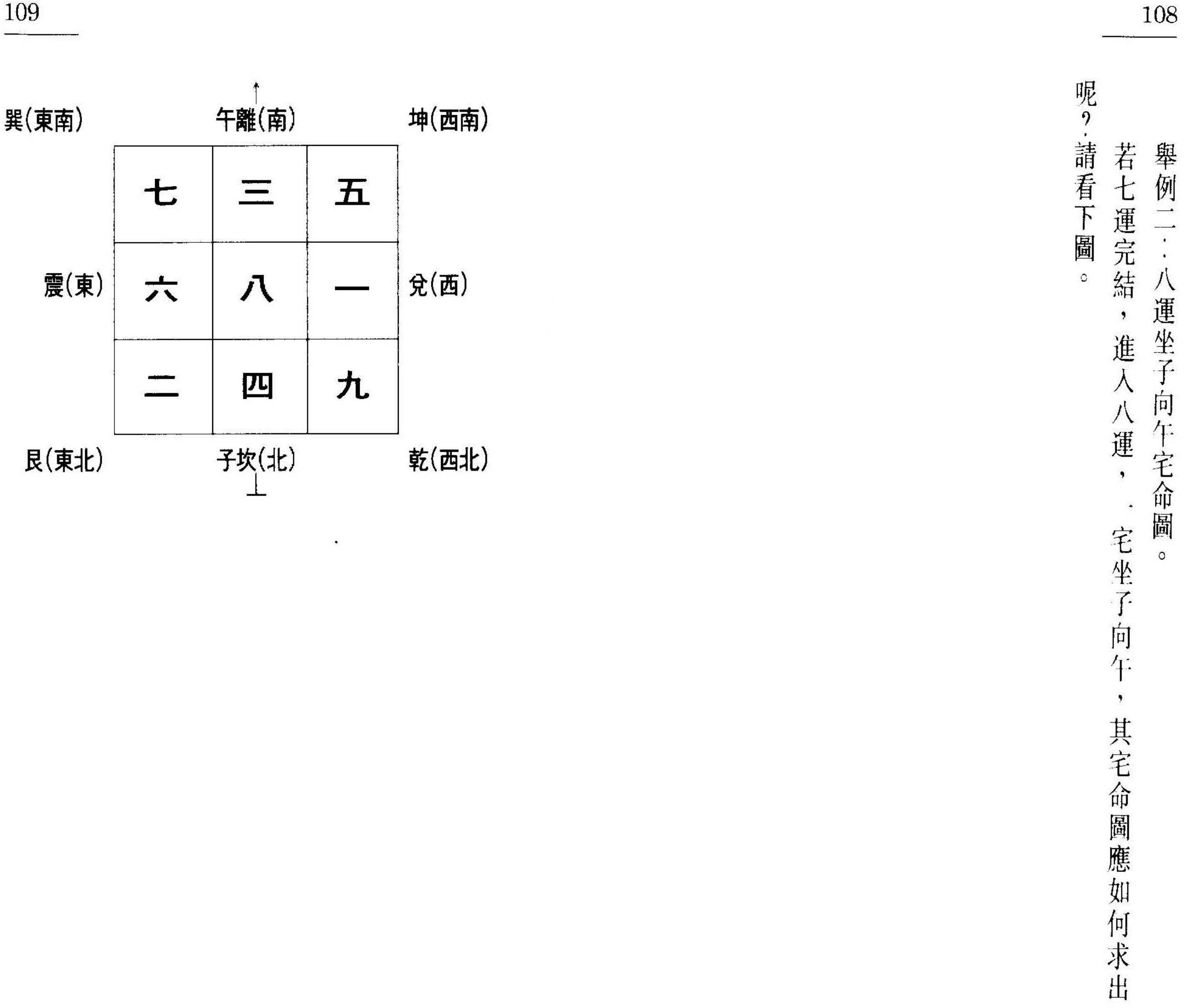
二、坐方天星為九紫，以九紫佈入中宮，查七運二十四山陰陽順逆圖，酉位屬陰逆，此宅坐酉屬陰逆，故以九紫入中逆飛。

三、向首天星為五黃，以五黃佈入中宮，查七運二十四山陰陽順逆圖，卯位屬陰逆，故以五黃入中逆飛。



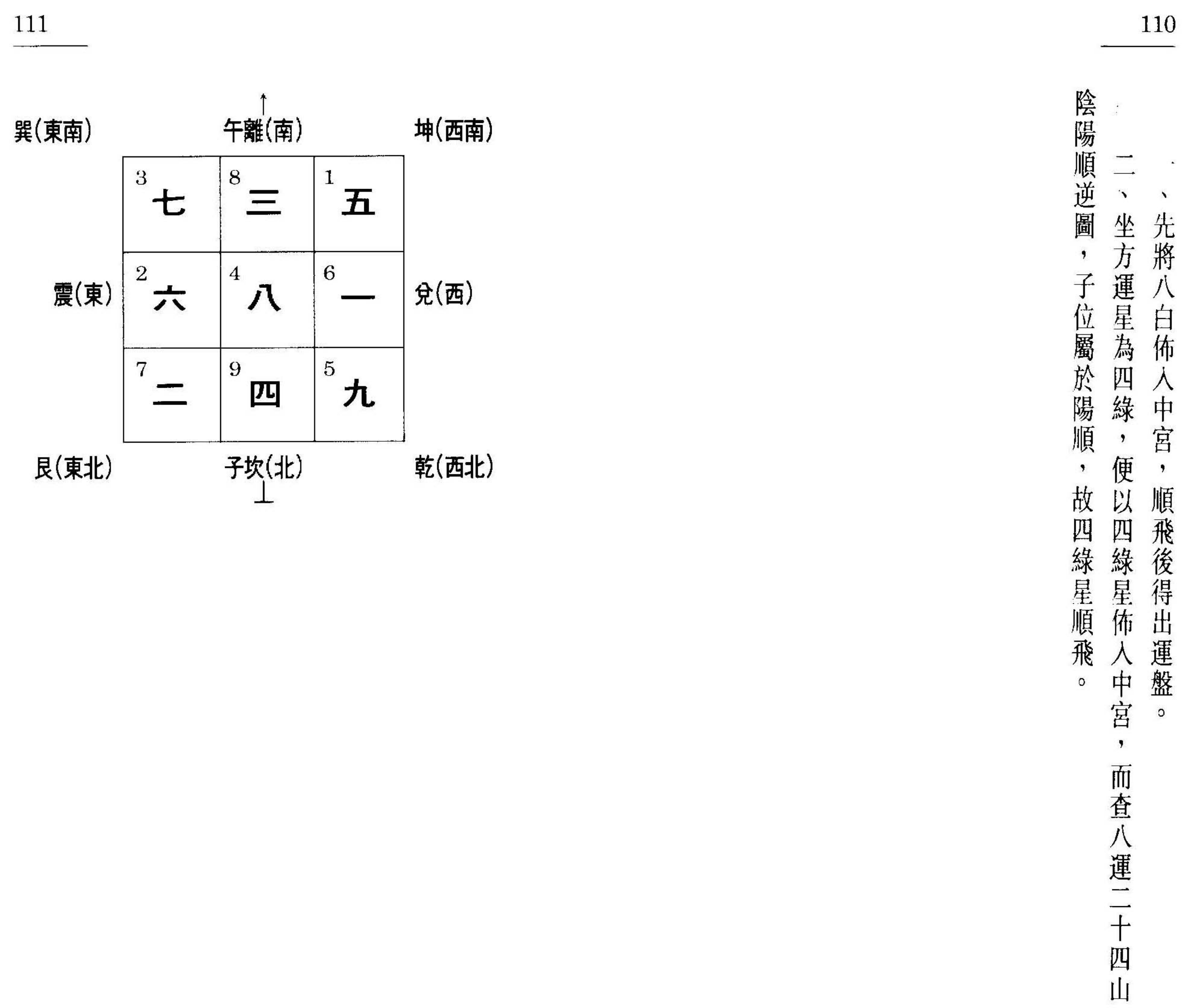
舉例二：八運坐子向午宅命圖。

若七運完結，進入八運，宅坐子向午，其宅命圖應如何求出呢？請看下圖。

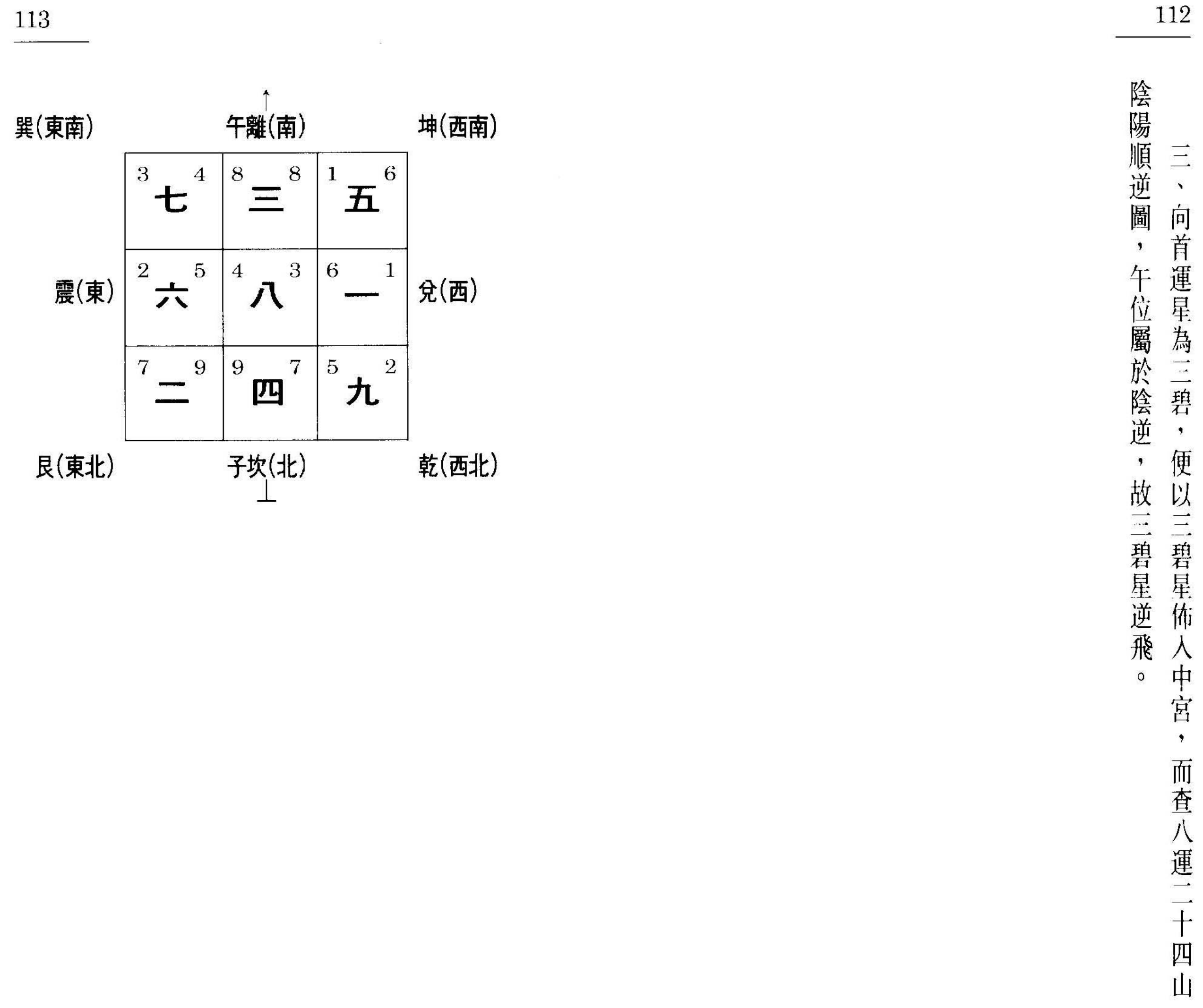


一、先將八白佈入中宮，順飛後得出運盤。

二、坐方運星為四綠，便以四綠星佈入中宮，而查八運二十四山陰陽順逆圖，子位屬於陽順，故四綠星順飛。



三、向首運星為三碧，便以三碧星佈入中宮，而查八運二十四山陰陽順逆圖，午位屬於陰逆，故三碧星逆飛。



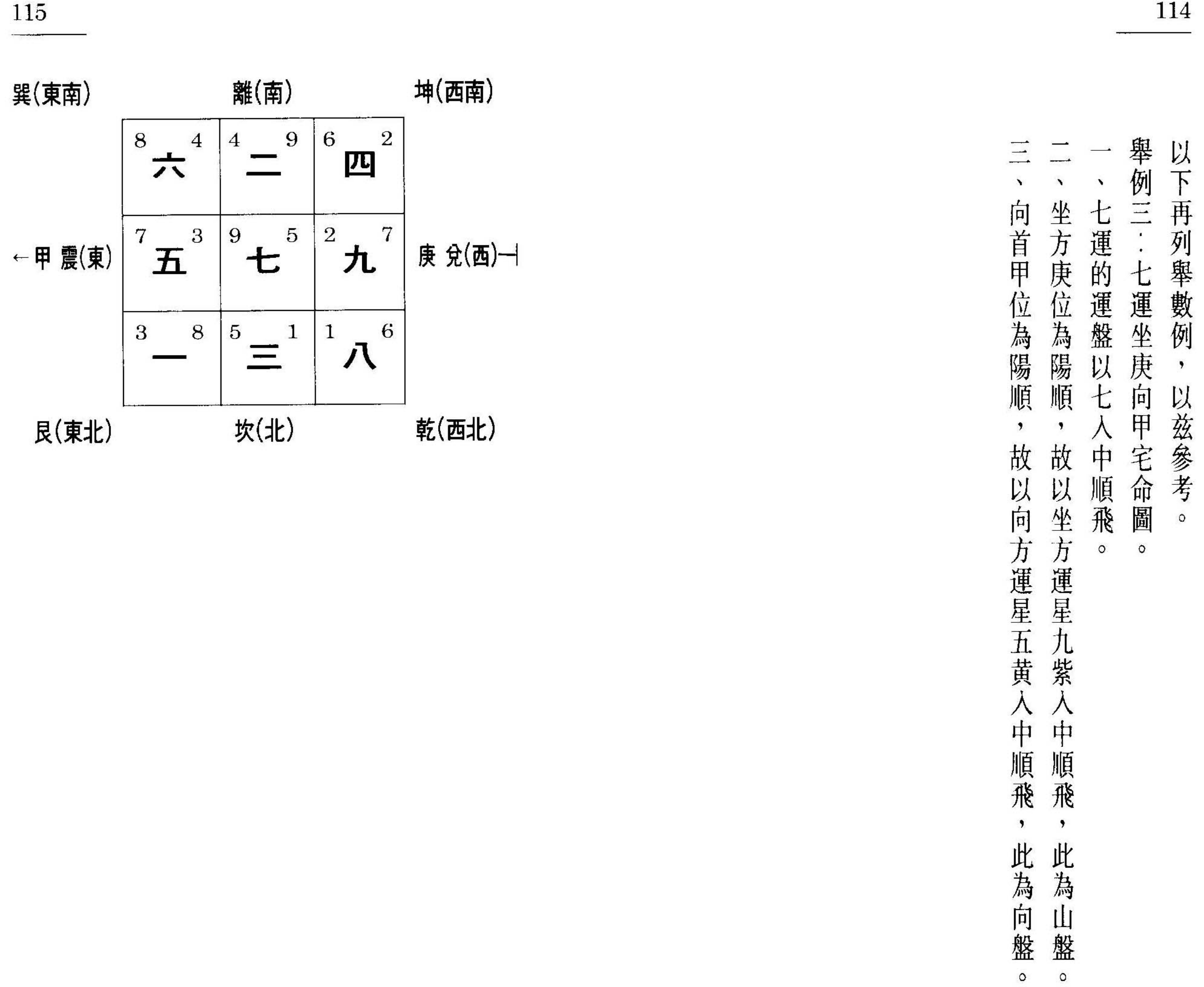
以下再列舉數例，以茲參考。

舉例三：七運坐庚向甲宅命圖。

一、七運的運盤以七入中順飛。

二、坐方庚位為陽順，故以坐方運星九紫入中順飛，此為山盤。

三、向首甲位為陽順，故以向方運星五黃入中順飛，此為向盤。

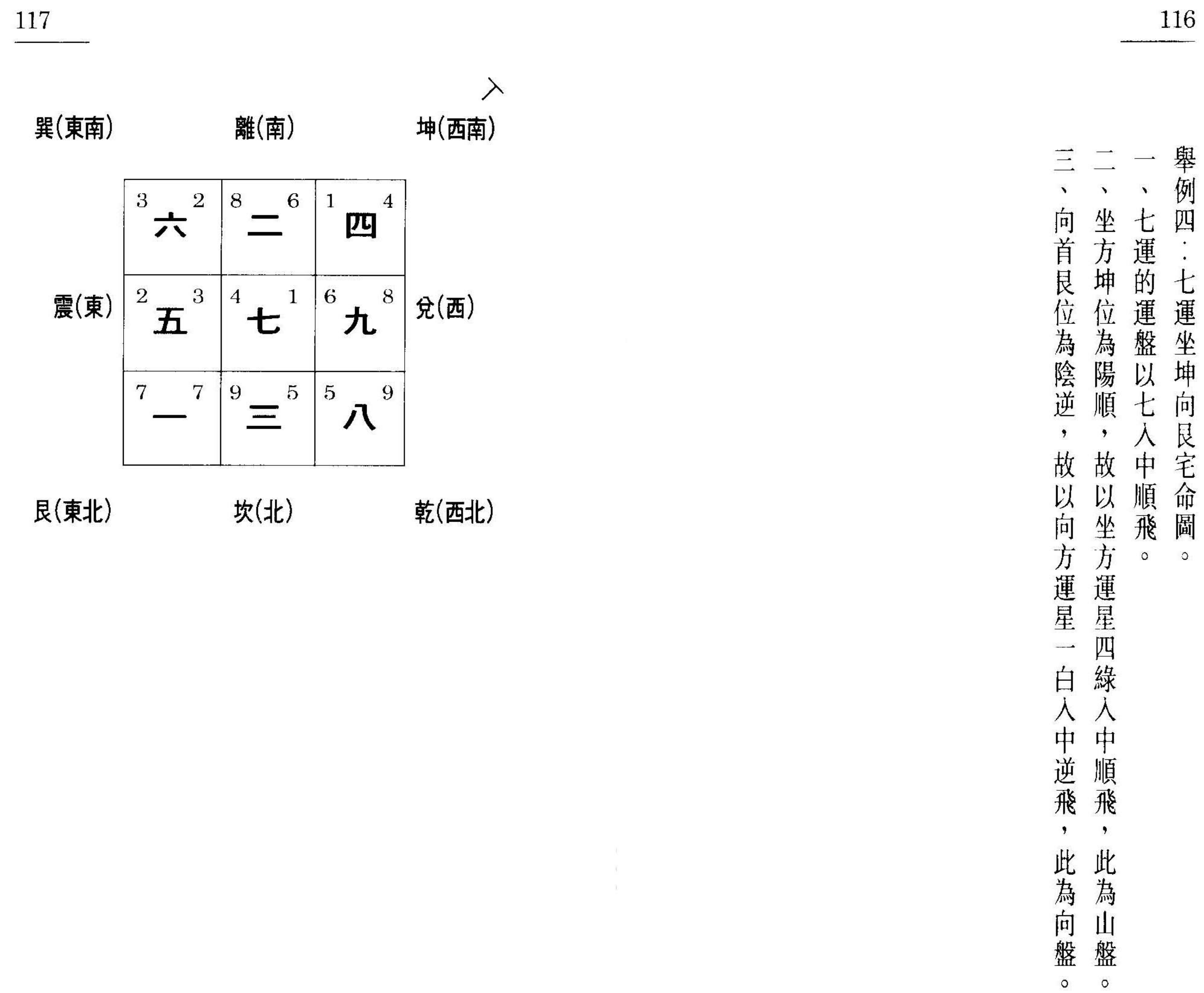


舉例四：七運坐坤向艮宅命圖。

一、七運的運盤以七入中順飛。

二、坐方坤位為陽順，故以坐方運星四綠入中順飛，此為山盤。

三、向首艮位為陰逆，故以向方運星一白入中逆飛，此為向盤。

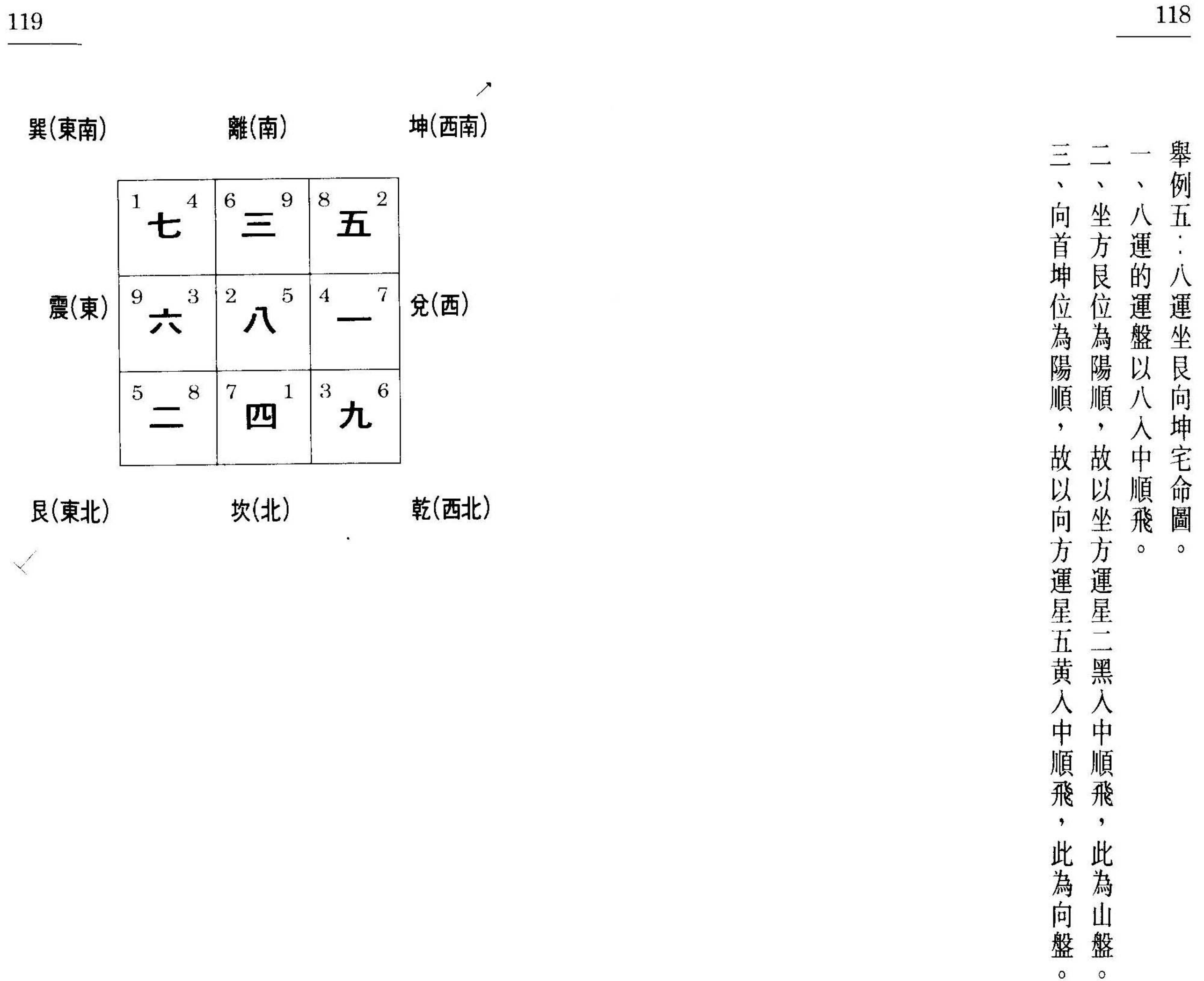


舉例五：八運坐艮向坤宅命圖。

一、八運的運盤以八入中順飛。

二、坐方艮位為陽順，故以坐方運星二黑入中順飛，此為山盤。

三、向首坤位為陽順，故以向方運星五黃入中順飛，此為向盤。



大家不妨多作些例，自然懂得挨排宅命盤，若果怕自己排的宅命盤不準確，可將宅命盤挨排後，查《術數精要》（《術數精要》是聚賢館文化有限公司出版）第四百六十九頁至五〇四頁，那裏已將一運至九運的二十四個坐向宅命盤，集錄下來。

最後要補充的，有些玄空派別，喜將向盤排在每宮位的左上方，將山盤排在每宮位的右上方，源學理「陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通」，向盤為天卦屬陽，故挨在左上方，而山盤為地卦屬陰，故挨在右上方。

但另有一派卻認為陰陽要調和，故在屬陰的右上方填上屬陽的向盤；在屬陽的左上方填上屬陰的山盤，這是陰陽相濟之理，坊間流行的書藉，大都依此方式。

至於每宮位的星曜都會影響吉凶，例如八運坐艮向坤盤，門開巽方，宮內見七赤、一白、四綠三類星曜，一白星主科甲，利讀書，利

當文職；四綠星為文昌，主文章揚名於世，亦利文人，因此，家中有人必為文人，或子女讀書成績出衆；七赤星尅殺為盜賊。綜合而論，此宅利文人，但出入要小心，因為容易遇上盜賊。而少男少女是被搶劫的對象，因為七赤為少房也！

而星曜特性吉凶，下文會精簡地講解，欲對星曜作更詳細研究，可參考聚賢館出版的《沈氏玄空學》，其中的玄機賦、紫白訣等，對星曜都有詳盡分析。

第五章　排山掌訣

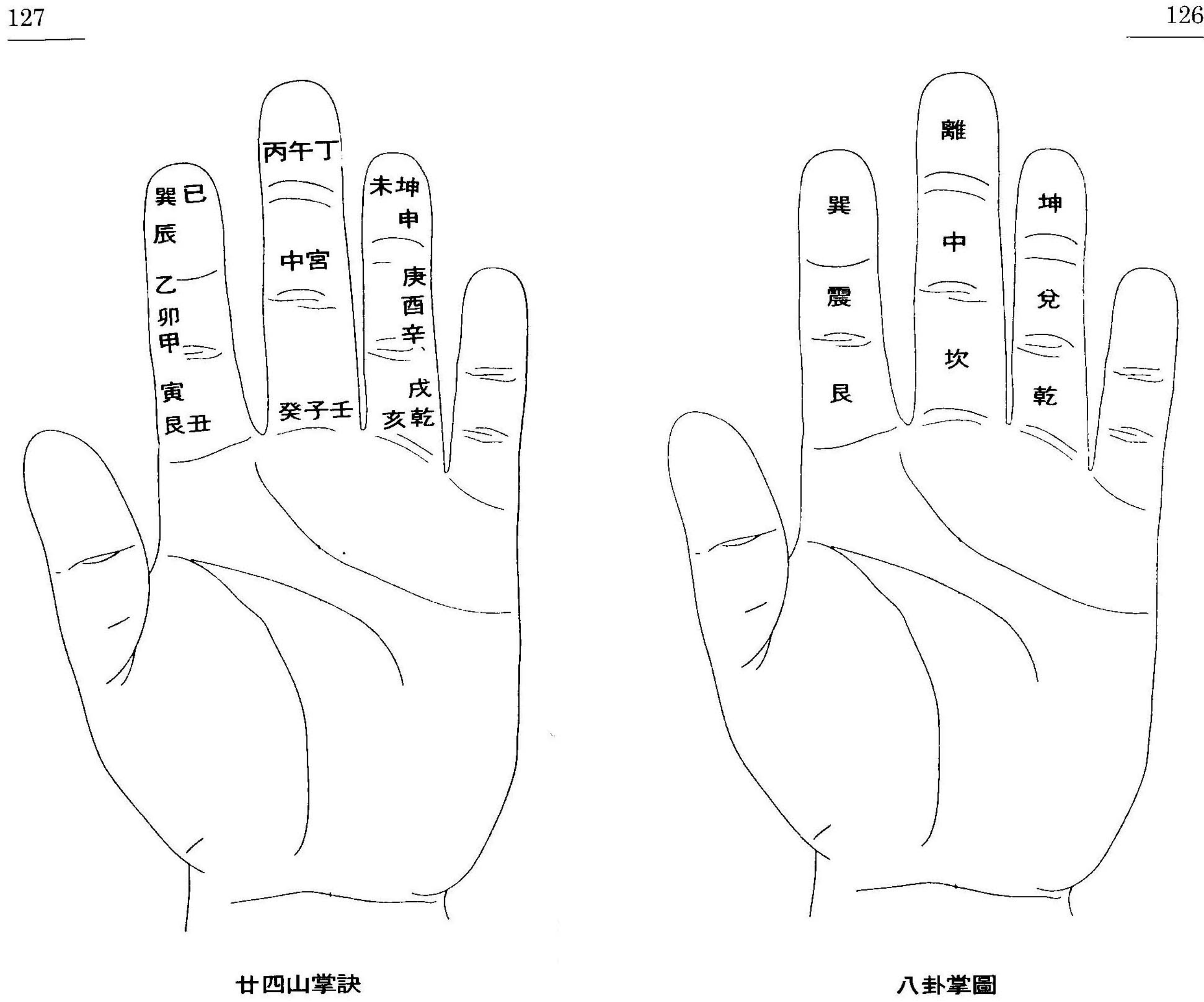
排山掌訣是利用掌指來代表各個不同的宮位，當手上沒有紙筆時，可利用手來推算。

早期的排山掌訣是這樣的（看圖）。

中五
巽四
乾六
震三
兌七
坤二
艮八
坎一
離九

以一至九順排，食指代表坎一北方、坤二西南方、震三東方、巽四東南方，中指代表中宮，無名指代表乾六西北方，兑七西方，艮八東北方，離九南方。順時針方向數之為順行，逆時針方向數之為逆行。

後來發展至將八方及中宮以指節代表，便如下圖：



廿四山掌訣

八卦掌圖

排山掌訣之「排」字，是指洛書紫白九星的軌跡、而「山字」是指廿四山、「掌」字指掌指（手掌手指）。

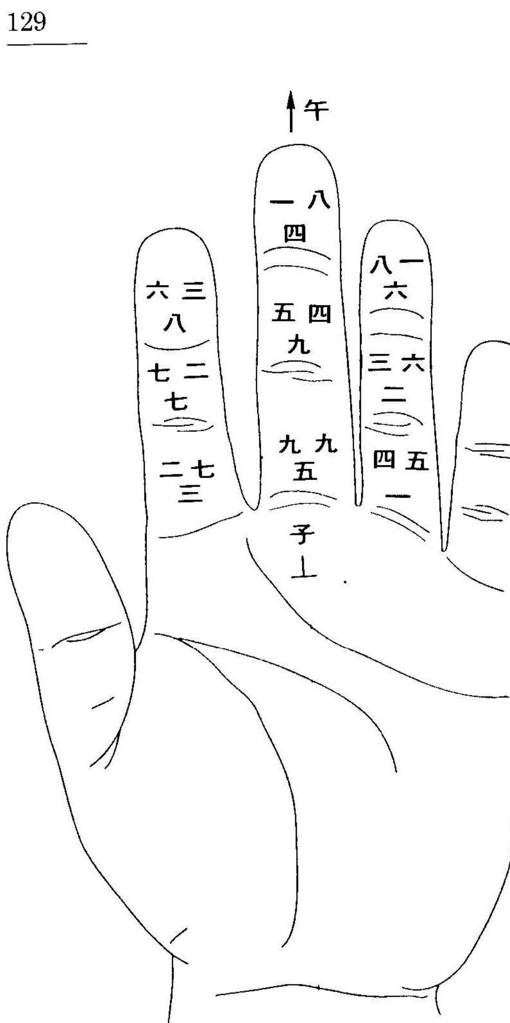
以掌指代表方位，再以洛書軌跡來挨排星曜，便是「排山掌」，而這個方法名為「訣」，合稱為排山掌訣。

例如九運子山午向，以手掌代表九宮。中指上節為丙午丁離方，下節為壬子癸北方。

運盤之九入中（中指中節）順飛。

山盤之坐方（中指下節）運星五入中逆飛。

向盤以向方（中指上節）運是四入中順飛，完成後，便出現了宅運盤了。



第六章　紫白九星初探

紫白九星是洛書的九星，每顆星曜皆有顏色及星名代表：

一白貪狼星，
二黑巨門星，
三碧禄存星，
四綠文曲星，
五黃廉貞星，
六白武曲星，
七赤破軍星，
八白左輔星，
九紫右弼星。

每顆星代表不同吉凶，在不同元運當中，吉星或凶星的性質會改變。若果當旺，凶星變吉星，若果失運，吉星也變凶星。故在九宮飛星，又名（玄空飛星）派的風水來論，星之當旺或失運之影響是非常重要的。

除此之外，每顆星曜皆主不同的事情，例如四綠星為文昌星，希望讀書成績進步優越者，便在這一顆星曜下功夫，如擺放書桌等。餘此類推。

以下引用河洛生尅吉凶斷事之洛書篇，而河洛生尅吉凶斷事在《元合會通》及《沈氏玄空學》都有記載。可參考聚賢館出版的《沈氏玄空學》下冊，第二百二十七頁。

九星的吉凶

洛書一白水，為中男、為魁星。生旺，少年科甲。名播四海，多生聰明智慧男子；尅殺，刑妻瞎眼，夭亡飄蕩。

一白星居坎方，五行屬水，開門、間房、設灶，在九運及一運時生旺，在六運及七運為吉星，主兒子聰明，腦筋靈活；在二運及五運為尅殺，主尅妻，兒子多病，成績退步，且家人喜愛遊蕩。

二黑土，為老陰。生旺，發田財，旺人丁，不產文士，止應武貴，妻奪夫權，陰謀鄙吝。尅殺，寡婦相傳，產難刑耗，腹疾惡瘡。

二黑星居坤方，五行屬土，在一運及二運開門、間房、設灶為生旺，主地產界發財或利武職，如紀律部隊等，家人文學則不會特別突出。在三運、四運、五運為尅殺，主尅男性，女性小產，腹部疾病，良性瘤或癌症，身體多病。

三碧木，為長男。生旺，財祿豐盈，興家創業，貢監成名，長房大旺。尅殺，瘋魔哮喘，殘疾刑妻，是非官訟。

三碧星居震方，五行屬木，在二運及三運開門、間房、設灶為生旺，主財帛豐盈，事業順利，且旺長子。五運、六運及七運為尅殺，

主病染哮喘、痳瘋、四肢殘疾、風濕、尅妻、惹是非官災。

四綠木，為長女，為文昌。生旺，文章名世，科甲聯芳，女子容貌端妍，聯姻貴族。尅殺，瘋哮自縊，婦女淫亂，男子酒色破家，漂流絕滅。

四綠星居巽方，五行屬木，開門、間房、設灶，在一運、三運及四運為生旺，主學業成績優越，名列前茅，所產子女，容貌端莊美麗，子女婚嫁，配偶必是良好人家。在五運、六運及七運為尅殺，主哮喘自殺，不論男女皆好色淫邪，傷風敗俗，且愛好遊蕩。

五黃土，為戊己大煞，不論生尅，俱凶，宜安靜不宜動作。年神並臨，即損人丁，輕則災病，重則連喪至五數止，季子昏迷癡獃，孟仲官訟淫亂。

五黃星居中方，五行屬土，此方開門、間房、設灶，不論五行生尅，皆以凶論，宜安靜不宜動作（如開門，動土等），流年五黃飛

到，主家人發生疾病災禍，精神緊張，神經衰弱，官非及色情事。

六白金，為老陽。生旺，威權震世，武職勳貴，巨富多丁。尅殺，刑妻孤獨，寡母守家。

六白星居乾方，五行屬金，開門、間房、設灶，在五運、六運及生旺，利紀律部隊，行政人員，富有及容易添生兒子。在七運、八運不利男性，故寡母守家，亦要提防官災及被金屬所傷，交通意外等。

七赤金，為少女。生旺發財旺丁，武途仕宦，小房發福。尅殺，盜賊、離鄉投軍、橫死牢獄，口舌、火災、損丁。

七赤星居西方，五行屬金，在六運及七運開門、間房、設灶屬生旺，主富貴雙全，尤利武職，最利排第三或六的子女，在八運及九運為尅殺，主容易遇劫失物，離鄉外出，牢獄之災，火災、身體多毛病、血光之災等。

八白土，為少男。生旺，孝義忠良，富貴綿遠，小房福洪。尅

殺，小口損傷，瘟癀膨脹。

八白星居艮方，五行屬土，在六運、七運及八運開門、間房、設灶為生旺，主富貴雙全，財祿富厚。在九運、三運及四運為尅殺，主不利小孩，他們身體常患有難醫治的疾病。

九紫火，為中女。生旺，文章科第，驟至榮顯，中房受蔭，易癈易興。尅殺，吐血瘋癲，目疾產死，回祿官災。

九紫星居離方，五行屬火，在八運及九運開門、間房、設灶為生旺，主讀書聰明，工作順利、財運亨通。在一運及二運為尅殺，主神經衰弱、火災、女性小產難產、眼疾、血光之災。

舉例：

此宅開東南門，灶在東，房在西北。

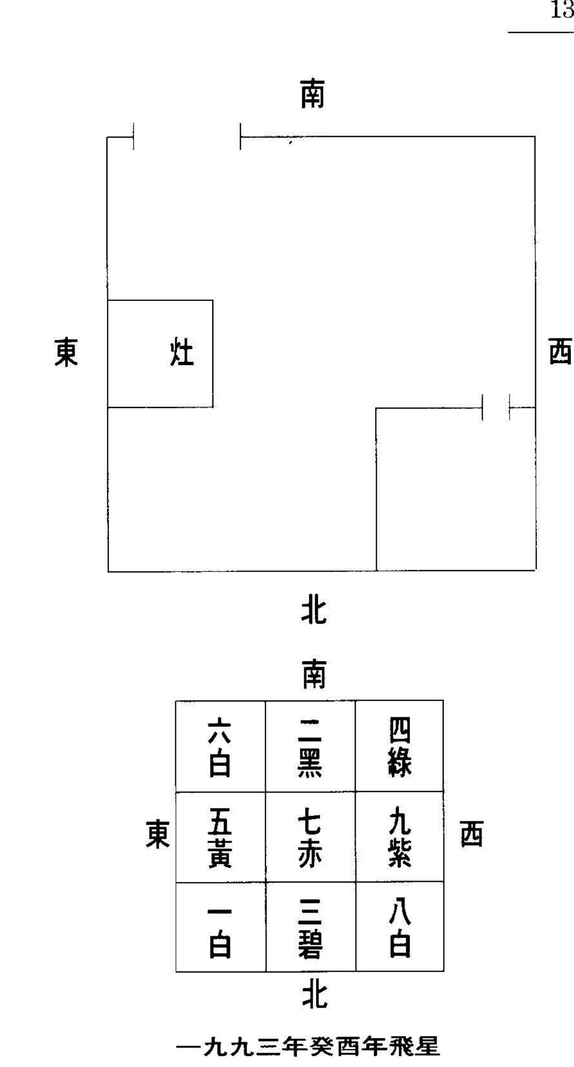
在一九九三年癸酉年七赤星佈入中宮。

門開東南，六白星到，七運為尅殺，家人提防官災、金屬所傷。

房在西北，八白星到，七運為生旺，主財運事業皆非常好。

灶在東位，五黃星到，五黃不論生尅，俱凶，主家人神經衰弱、官非、桃花劫。

這住宅犯二凶一吉，故卜凶多吉少。宅運阻滯。



一九九三年癸酉年飛星

第七章　流年紫白星到八方吉凶斷事

流年飛星影響着房屋該年的運氣，如果房屋的門逢流年飛星吉氣到，則財運亨通，工作順利；若逢流年飛星凶氣到，則丁財兩敗，或者是非叠起。

大門影響全家人的運程。

廚房爐灶會影響人體健康。

睡房則只影響個人運氣。

神樓影響全家人的運氣。

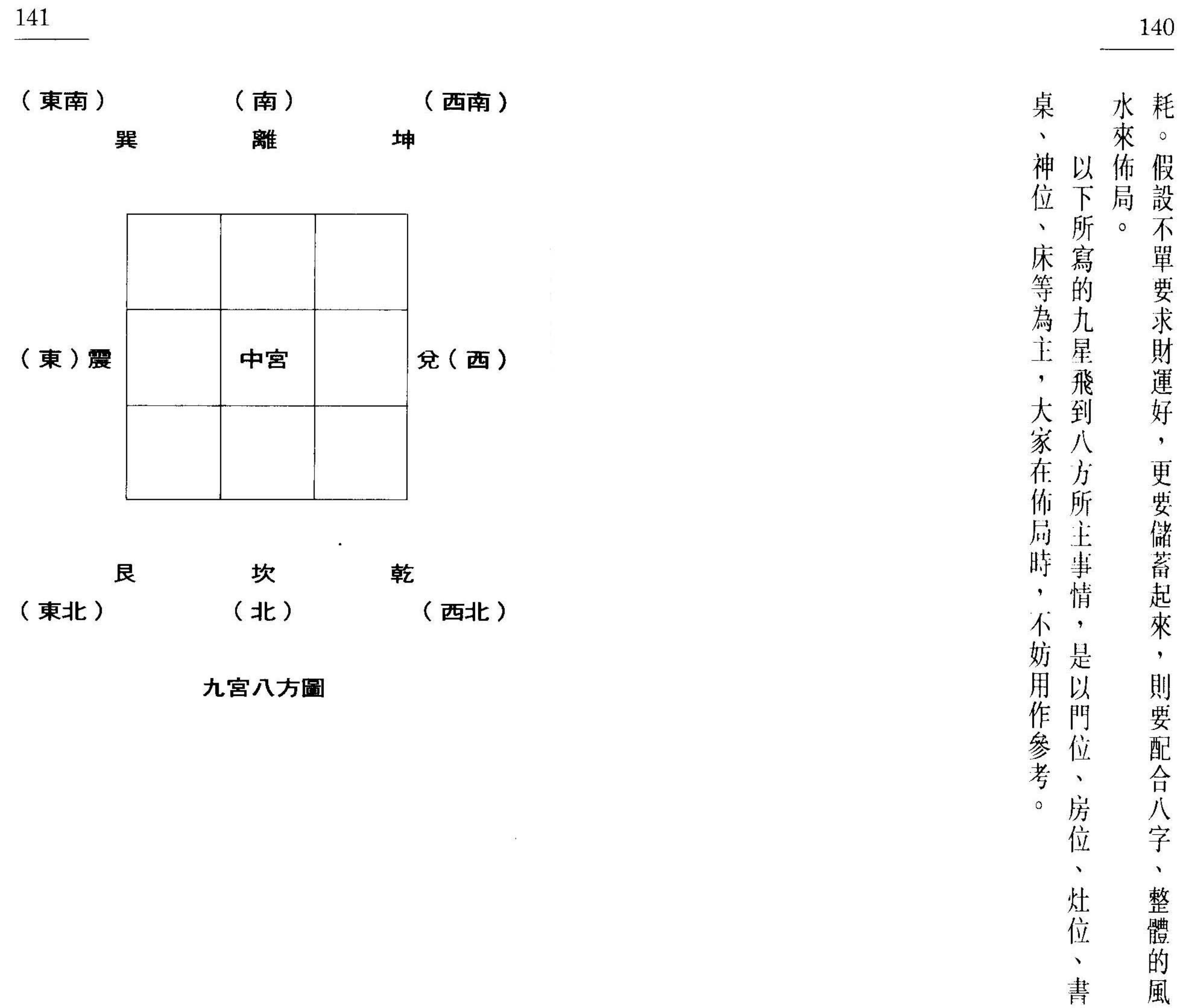
書桌影響學習情緒及工作智慧。

若逢流年飛星飛到以上位置，對人都會激發出不同的影響力。

例如爐灶放在西方，逢流年八白星飛到，主財運豐厚，但容易損

耗。假設不單要求財運好，更要儲蓄起來，則要配合八字、整體的風水來佈局。

以下所寫的九星飛到八方所主事情，是以門位、房位、灶位、書桌、神位、床等為主，大家在佈局時，不妨用作參考。



九宮八方圖

流年一白星到八方斷事法

一白到坎方——經云：「一白為官星之應，主宰文章」。主讀書聰明，利文職。

一白到坤方——主女性當權，家人易罹腸胃病。

一白到震方——主家人搬遷或有遠行，脾氣較為暴燥。

一白到巽方——經云：「四一同宮，準發科名之顯」。

一白到中宮——經云：「一加二五，傷及壯丁」。主傷病。

一白到乾方——主聰明才智，發小財。

一白到兌方——家人好動、多異性緣。一白當運為桃花運。失運為桃花劫。

一白到艮方——財運佳，尤利地產，可置業。

一白到離方——中爻得配，水火相交，主喜慶、順利。

流年二黑星到八方斷事法

二黑到坎方——主家人易罹腸胃病、女性當權，掌握財政。

二黑到坤方——二黑又名病符，回宮復位，主身體多病。

二黑到震方——主官災是非、足患、腸胃病。

二黑到巽方——主是非、健康差。呼吸系統疾病。

二黑到中宮——血光之災、慢性病。

二黑到乾方——失運神經衰弱、胡思亂想，當運旺財。

二黑到兌方——肚疴，提防火災，血光之災。

二黑到艮方——旺財，尤利地產。

二黑到離方——家人愚鈍、血光之災。

流年三碧星到八方斷事法

三碧到坎方——主脾氣暴燥，家人會搬遷或遠行。

三碧到坤方——主官災是非、腸胃病、足病。

三碧到震方——經云：「蚩尤碧色，好勇鬥狠之神」。三碧為蚩尤星，主官災是非、爭執。

三碧到巽方——運氣反覆，時好時壞。

三碧到中宮——因財致禍、腳傷。

三碧到乾方——經云：「足以金而蹣跚」，主足傷。家人容易發生爭執。

三碧到兌方——主血光之災，受人拖累。

三碧到艮方——經云：「三八逢而損小口」，主不利小童。

三碧到離方——主家人頭腦靈活、聰明。

流年四綠星到八方斷事法

四綠到坎方——坎宮為一白星所主，故為一四同宮，主讀書聰明、利文職。

四綠到坤方——腸胃病、是非纏繞。

四綠到震方——運氣反覆、情緒起伏。

四綠到巽方——經云：「蓋四綠為文昌之神」。主聰明。

四綠到中宮——風濕病、皮膚病。

四綠到乾方——不利女性，驛馬位，家人有遠行或搬遷。

四綠到兌方——容易被金屬所傷，易惹桃花劫。

四綠到艮方——兒童多病或成績退步。鼻敏感。

四綠到離方——讀書聰明，利文職、有喜慶。失運則財帛不聚。

流年五黃星到八方斷事法

五黃到坎方——主傷病，提防泌尿系統疾病，女性提防婦科病。

五黃到坤方——主急性病，血光之災。

五黃到震方　容易腳傷，因財招禍。

五黃到巽方——主皮膚病、瘡毒。

五黃到中宮——血光之災、瘡瘤。

五黃到乾方——頭部疾病，遠行多阻滯，身體多病。

五黃到兌方——是非官災，容易被金屬所傷。

五黃到艮方——主腸胃病，運氣蹇滯。

五黃到離方——眼部疾病，血光之災。

流年六白星到八方斷事法

六白到坎方——主聰明才智，發小財。

六白到坤方——胡思亂想，神經衰弱。當運則發財。

六白到震方——主足疾，多小人。

六白到巽方——不利女性，奔波勞碌。

六白到中宮——遠行多阻滯，頭部疾病。

六白到乾方——驛馬動，有遠行。失運主官非或交通意外。

六白到兌方——提防被金屬所傷。

六白到艮方——發小財，利地產或五金行業。

六白到離方——子女容易與自已發生爭執，提防呼吸系統的毛病。

流年七赤星到八方斷事法

七赤到坎方——家人好動，桃花運。

七赤到坤方——主痢疾，提防火災、血光之災。

七赤到震方——主血光之災，受人拖累，破財，宜放風水輪來化解。

七赤到巽方——容易被金屬所傷，易惹桃花劫。

七赤到中宮——是非官災，容易被金屬所傷。

七赤到乾方——提防被金屬所傷，又主官非争執、交通意外等。

七赤到兌方——當運主發財。失運主血光之災。

七赤到艮方——財帛可得，但容易破耗。

七赤到離方——小心火災。家中女性不和。

流年八白星到八方斷事法

八白到坎方——主財運佳，尤利地產，可置業。

八白到坤方——利地產、旺財。

八白到震方——主不利兒童、成績退步。

八白到巽方——兒童多病或成績退步、鼻敏感。

八白到中宮——主腸胃病、運氣蹇滯。

八白到乾方——發小財，利地產或五金行業。

八白到兌方——財帛可得，但容易破耗。

八白到艮方——當運，發財，利地產。失運，破財。

八白到離方——主喜慶，有令人愉快的事情發生。

流年九紫星到八方斷事法

九紫到坎方──水火既濟，主喜慶，順利。
九紫到坤方──家人愚鈍，子女成績退步。
九紫到震方──家人頭腦靈活，子女讀書聰明。
九紫到巽方──讀書聰明，利文職，家有喜慶事。
九紫到中宮──目疾，血光之災、皮膚病。
九紫到乾方──子女容易與自己發生爭執，提防呼吸系統疾病。
九紫到兌方──小心火災，家中女性不和。
九紫到艮方──家有令人愉快的事情發生，如喜事、橫財。
九紫到離方──當運主財運與事業都會順利，失運主血光之災。

第二部　風水操作與應用

第二部　風水操作與應用

第八章　宅命相配一法

在風水的二十四山之中，有十二山是由地支所組成，而開門在這十二地支位，每十二年便重覆一次犯太歲（想更詳盡瞭解有關資料可參閱《旺宅化煞22法》一書），而太歲到門是凶多吉少的，除非門開當運卦線此子爻，則另作別論。

而每人的生年資料分為出生年份、月份、日期、時間，而出生的年份在風水學上稱為當生太歲，而十二年後所行的流年，與自己的生肖相同，便稱為值太歲（即是犯太歲）。例如：子屬鼠的人在十三歲、二十五歲、三十七歲的流年都是生肖屬鼠，故稱為犯太歲。

相信很多人都聽過「命宅相配」的說法，不論陽宅陰宅，都有一

定的法則，「命宅相配」的最深入配合是以八字為命，再配合坐向方位，而比較基本的方法，有以年卦來配風水。至於利用出生年份來配合風水，並無不妥，因為太歲是出生年份，屬於八字中的其中一個部分。

以太歲配住宅風水，通常分開幾個部分，現在逐一剖析。

一、六沖殺位

出生的年份為太歲，故出生年的生肖便即是自己的太歲。下文繼續用「生肖」這個大多數人熟識的名稱來代替「太歲」這名稱，前文提及，十二地支配十二生肖：子配鼠、丑配牛、寅配虎、卯配兔、辰配龍、巳配蛇、午配馬、未配羊、申配猴、酉配雞、戌配狗、亥配豬。

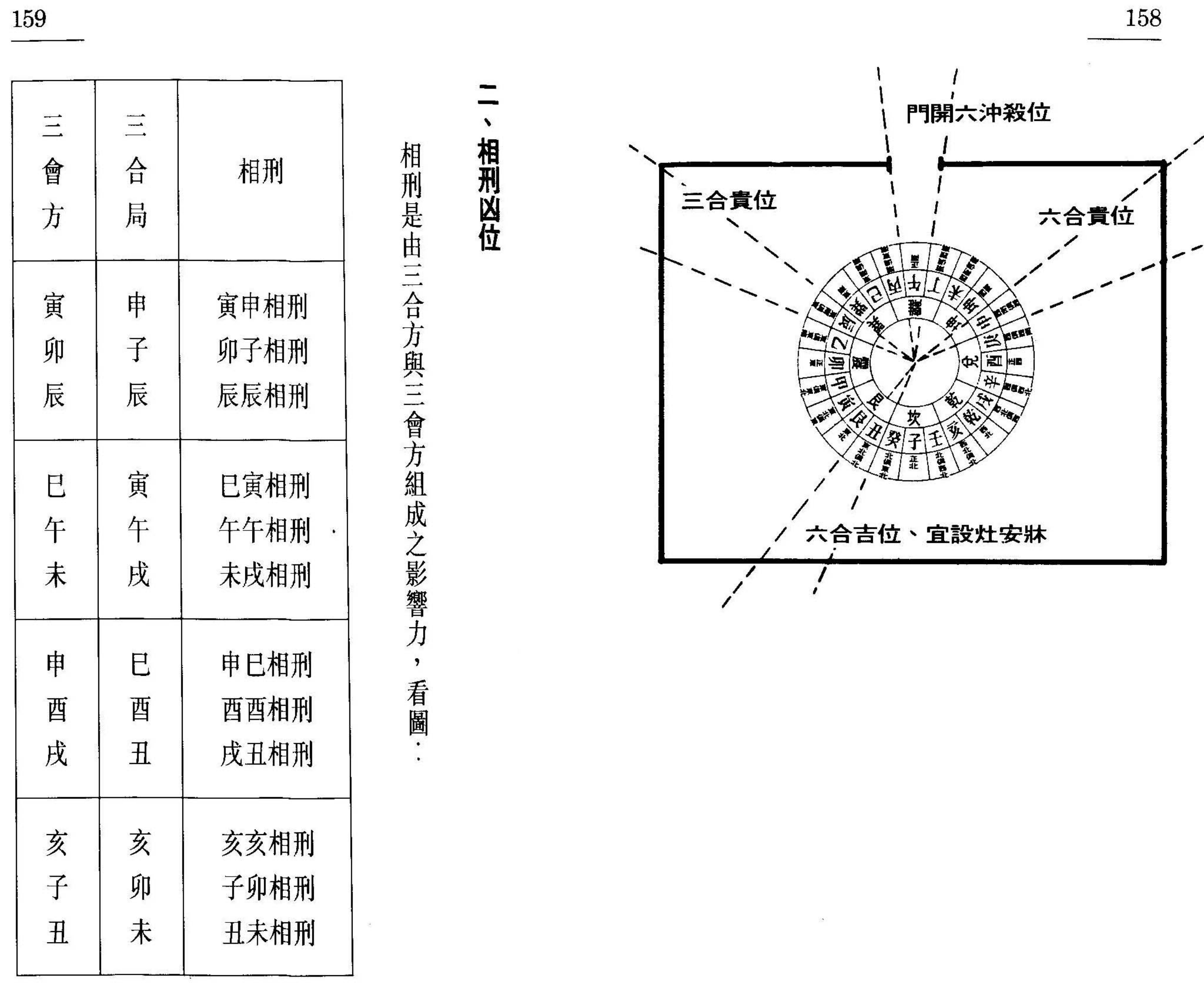
與生肖相沖的方位稱為六沖殺位，而六沖的意思，是指羅盤上十二地支相對的位置，請看圖：

子午相沖（鼠馬相沖）
丑未相沖（牛羊相沖）
寅申相沖（虎猴相沖）
卯酉相沖（兔雞相沖）
辰戌相沖（龍狗相沖）
巳亥相沖（蛇豬相沖）

六沖殺位不宜開門、間房、設灶及放床。否則，犯六沖殺位的生肖，其人運氣反覆，時好時壞，且身體健康日漸衰弱，有血光之災。放神樓，則主家宅不寧。

下舉一例。

有一生肖屬鼠的人在屋的南方開門，這門犯六沖殺，不利他居住，化解之法可選三合貴方（又名福元）放床或設灶。何謂三合貴方，慢一步再討論，現看圖解。



二、相刑凶位

相刑是由三合方與三會方組成之影響力，看圖：

相刑	三合局	三會方
寅申相刑 卯子相刑 辰辰相刑	申 子 辰	寅 卯 辰
巳寅相刑 午午相刑 未戌相刑	寅 午 戌	巳 午 未
申巳相刑 酉酉相刑 戌丑相刑	巳 酉 丑	申 酉 戌
亥亥相刑 子卯相刑 丑未相刑	亥 卯 未	亥 子 丑

在相刑凶位開門、設灶及放床，主多是非，工作不順利，容易有血光之災，化解之法在三合貴方或六合吉方擺放重要傢俬。

三、三合貴位（又名福元）

三合是隔三個位而合的意思，看圖自會明白。

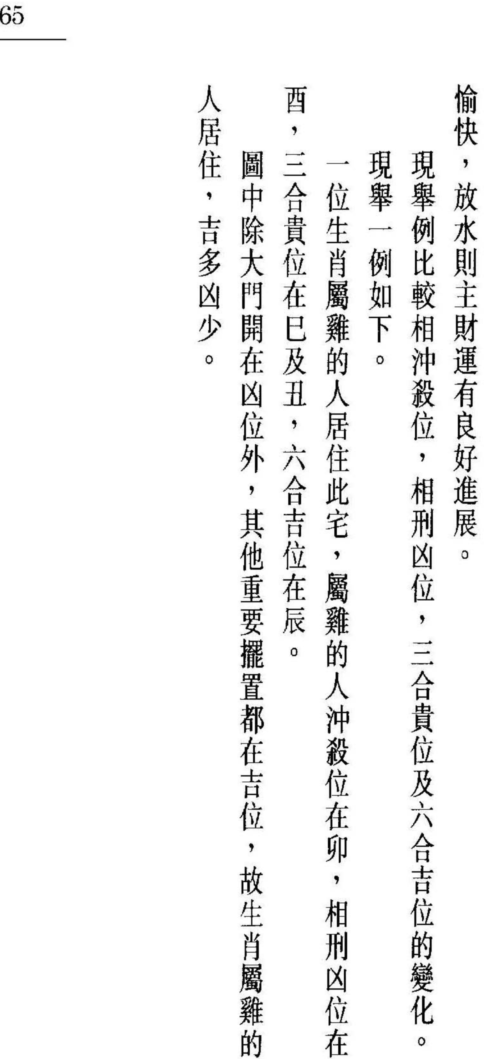


若果在三合貴位開門、間房、設灶及放床，主無論在工作方面抑或交際方面，都得到上司、朋友之幫助，在風水裏，這些人便叫做貴人。若果在三合貴位放水、又主旺財。放神位主家宅平安。

另羅盤的三合位，是將羅盤分開三部分而成。

四、六合吉位

六合是指六個相合的組合，看圖：

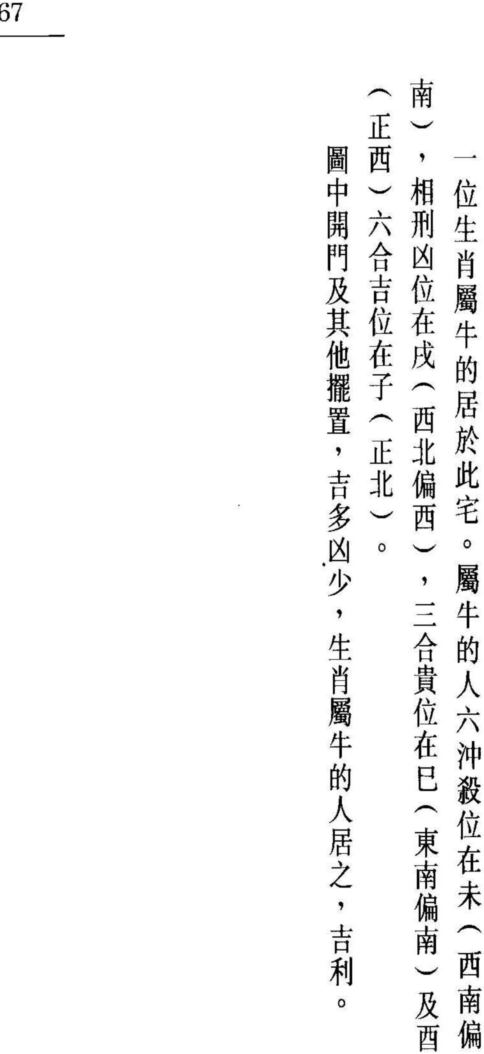


若果在六合吉位開門、間房、設灶、放床，必主運氣順利，工作愉快，放水則主財運有良好進展。

現舉例比較相沖殺位，相刑凶位，三合貴位及六合吉位的變化。現舉一例如下。

一位生肖屬雞的人居住此宅，屬雞的人沖殺位在卯，相刑凶位在酉，三合貴位在巳及丑，六合吉位在辰。

圖中除大門開在凶位外，其他重要擺置都在吉位，故生肖屬雞的人居住，吉多凶少。



再舉一例。

一位生肖屬牛的居於此宅。屬牛的人六沖殺位在未（西南偏南），相刑凶位在戌（西北偏西），三合貴位在巳（東南偏南）及酉（正西）六合吉位在子（正北）。

圖中開門及其他擺置，吉多凶少，生肖屬牛的人居之，吉利。

三合貴位
放牀大吉

六沖殺位
安牀大凶

三合貴位
設灶大吉

相刑凶位
放神樓凶

六合吉位
開門大吉

善於利用吉位，是可以收到旺宅之效的。

吉位宜開門、間房、作灶，除此之外，睡床的擺放，神樓的供奉位置、水位、書桌、電器等等，都適宜安在吉位上。三合貴位及六合吉位，屬於配合生命磁向的吉位。

或者大家還會有疑問，影響風水的擺設有這麼多，未必每樣都能夠擺放在吉位內，究竟以甚麼為主？這時便應以門、房、灶、床為主。

至於屋中的凶位，則宜化解迴避，以保家宅福壽康寧。

凶位忌開門、間房、作灶，除外之外，睡床的擺設，神樓的供奉位置、水位、書桌、電器等等，都不應放在凶位上，因為這些六沖殺位及相刑凶位都會與生命磁向產生不良的排斥，甚為不利。若果傢俱擺放在凶位，可將之移去，若果大門開在凶位，絕不能改，便在三合貴位或六合吉位間房、設灶、放床或放神樓，以加強三合貴方之力

量。因為三合貴位可以解六沖殺或相刑凶位的問題。

命宅相配的問題

若果流年吉星到某方位，而這方位為主命的吉位，則吉上加吉。

若果流年吉星到某方位，而這方位為主命的凶位，則滅吉，但仍吉利。

若果流年凶星到某方位，而這方位為主命的吉位，則滅凶，但仍帶少許凶氣。

若果流年凶星到某方位，而這方位為主命之凶位，則凶上加凶了。

下舉一例。

一九九三年癸酉年，流年紫白飛星、八白到西北（乾方），此星為吉星，主運氣順暢，若果有人生肖屬虎或馬，門開戌位，為三合貴位，為吉上加吉之格局，主正、偏財大利，工作步步高陞。

假設有人生肖屬龍，開此門為他的六沖殺位，主今年運氣雖然順利，仍帶些阻力，或則雖賺錢而損耗亦不少。

一九九三年癸酉歲流年紫白飛星圖。

六白	二黑	四綠
五黃	七赤	九紫
一白	三碧	八白

戌

乾 亥

再看下面一例。

一九九四年甲戌年，流年紫白飛星，五黃到東南（巽方），此星為凶星，主傷病運滯，若果有人生肖屬雞或牛，開門巳位，為三合貴位，為凶位加吉，可將五黃凶性減低，開此門本主血光之災，手術開刀等，但居客的生肖屬雞或牛的卻只是在本年內多染幾次毛病，工作較辛勞而已，並無大礙！

一九九四年甲戌歲流年紫白飛星圖。

巽　巳

辰

五黃	一白	三碧
四綠	六白	八白
九紫	二黑	七赤

假設有人生肖屬豬，開巳門，為他的六沖殺位，這是凶上加凶，不單有血光之災，更要小心意外，官非等。

有經驗的地理師，會將以下四種學問綜合運用，以決定主人家居的佈置。

一、巒頭（山形水勢的環境學），室內格局亦屬於巒頭學。

二、理氣（坐向方位吉凶的計算法）。

三、流年（流年紫白飛星及神煞位的推算法）。

四、主命（居客的命與宅的配合）。

第九章　如何找出文昌位

古云：「一命二運三風水，四積陰德五讀書」，這五種因素是影響着人一生成就的主要原因。雖然人一出生呱呱墜地之時，命運便是確定了及很難改變，但從積極方面研究，我們可從風水、行為及後天的努力等，或多或少得到改變。香港重視學歷，人們的成就得失受成績及學歷所影響。

風水上有一文昌星，主頭腦靈活，不同的人在不同的方位都會有文昌星排到，若果將書枱擺放在自己的文昌位上，學業和工作都必收到事半功培之效果。

本來，風水學上有好幾種方法來推算文昌位，其中以玄空風水學配合實地環境來選擇會最為準確，但必需要有經驗的風水師實地勘察

後方可使用。

除此之外，以配命的方法選文昌位，是較為實用而又容易掌握的方法，效果頗靈驗。這方法是按出生年份的天干推算出來，在自己的文昌位擺放書枱，成績必定比目前理想得多，現在筆者便列表指出各年生人的文昌位。

正東方

下列年份出生的人，文昌位在正東方。一九四三、一九五三、一九六三、一九七三、一九八三、一九九三。

東南方

下列年份出生的人，文昌位在東南方。一九四四、一九五四、一九六四、一九七四、一九八四、一九九四。

正南方

下列年份出生的人，文昌位在正南方。一九四五、一九五五、一九六五、一九七五、一九八五、一九九五。

西南方

下列年份出生的人，文昌位在西南方。一九四六、一九四八、一九五六、一九五八、一九六八、一九七六、一九七八、一九八六、一九八八、一九九六、一九九八。

正西方

以下年份出生的人，文昌位在正西方。一九四七、一九四九、一九五七、一九五九、一九六七、一九六九、一九七七、一九七九、一九八七、一九八九、一九九七、一九九九。

西北方

以下年份出生的人，文昌位在西北方。一九四零、一九五零、一九六零、一九七零、一九八零、一九九零、二〇〇零。

正北方

以下年份出生的人，文昌位在正北方。一九四一、一九五一、一九六一、一九七一、一九八一、一九九一、二〇〇一。

東北方

以下年份出生的人，文昌位在東北方。一九四二、一九五二、一九六二、一九七二、一九八二、一九九二、二〇〇二。

第十章　驛馬

自從香港出現前途問題後，移民成為香港人的熱門話題，有條件、有錢的人，為自己的將來尋求政治上的保險是無可厚非的。

香港人移民到一些熱門地方，由申請到批准往往要花上好幾年的時間，又或者是石沉大海。在風水上有個驛馬位，如果這方位能夠開門（包括大門或是房門），能夠放牀，又或者在這方位放置銅馬之類的風水用品，可加強宅內的動機，增加移民的機會。

風水上的驛馬，除了可增加移民的機會外，還可以對正想搬家、轉職、外出旅遊的人有所幫助，大家應好好地利用這個驛馬位。

寅、申、巳、亥是地支方位上的四驛馬位，它所屬的方位表示如下：

四生	八卦	方位	度數
寅	艮卦	東北方	22.6——67.5
申	坤卦	西南方	202.6——247.5
巳	巽卦	東南方	112.6——157.5
亥	乾卦	西北方	292.6——337.5

四驛馬位是按生肖所屬來定位，即是與生肖配合，來決定驛馬位所在，以下是十二生肖的驛馬位所在。

生肖	十二地支	四生位	驛馬方位
猴鼠龍	申子辰	寅	東北方
虎馬狗	寅午戌	申	西南方
蛇雞牛	巳酉丑	亥	西北方
豬兔羊	亥卯未	巳	東南方

知道自己的驛馬位後，用指南針或羅盤在家的中央量度出驛馬位所在，如果是大門便不用加甚麼，你的宅運已經有很強的動機，如果是其他位置可擺放銅馬，加強驛馬的力量。

第十一章　五黃宜靜不宜動

在風水的範圍裏，較多人認識的有三大殺，一是太歲、二是三殺、三是五黃正關殺，而有關三殺的資料在《旺宅化煞22法》一書中已有詳盡的說明。本章主要研究五黃殺星對家宅的影響。

五黃星又名廉貞星，這星所帶來的凶性比起三殺及太歲還大好幾倍。飛到之處，如出現動像（如動土，鑽孔，拆牆等）便令宅運由興轉衰，由好轉壞，對宅內所居住的人口健康有着極大的壞影響，大家不得不加以留意，好像阿強（假名）的例子便是最佳說明。

在九二年壬申年初，阿強購買了一個新單位，大門在西南方，正值流年五黃殺星飛到，因為他不懂風水，因而鑄成大錯。

新單位的鐵閘圖案不合阿強的心意，便決定更換新的鐵閘，而新

鐵閘的圖案是阿強精心挑選的。

照時間推斷，阿強找人更換鐵閘的動工時間是破月破日，而時辰為午時，沖阿強的生肖老鼠，破者為破壞之意，亦是不順利。在風水學來論，阿強犯了三個風水上之大忌：

一、選擇破月破日來動土；

二、選擇沖生肖的時辰動土；

三、動了西南方，壬申西南為五黃兼太歲飛到，正是太歲頭上動土。

動土後不及一百日，阿強母親在橫過馬路時被汽車撞倒，腳部骨折，因此要開刀把不銹鋼駁入骨內。（西南方主上了年紀的文主人，故阿強母親有意外）。

除此之外，阿強亦在工作之中，被高空物件墮下擦傷肩部，留醫數天，休息了整整一個月才可開工。

第一天開工時，阿強認識了一位新同事，那同事因為跟隨筆者學習風水，對於有關阿強的不幸事情，在同事之中，略有所聞，因為他是佛家弟子，故有意利用風水來幫助阿強。

當天，他到阿強的家裏，用羅盤量度方位，發覺大門在坤方，便說：「阿強，你住宅大門今年犯了凶殺，不能動土，不知你是否曾經動土？」

阿強答：「年初時，我嫌大門鐵閘圖案不好看，便親自換了，這算動土嗎？」

「那麼，有沒有鑽孔？」

「當然有，舊鐵閘的螺絲孔不合用，故新鐵閘在安裝時，全部重新鑽孔，然後再將舊孔用白英泥封了。」

後來，他將阿強動土的時辰一覆，便知道問題所在。學生在上課時向筆者提出阿強這件個案。

筆者囑他教導阿強在門口擺放一對銅辟邪，因為「辟邪」的擋殺力量很強，再放水一杯，杯中放銅錢六個、銀幣一個，然後加鹽（加鹽的作用是加強水之力量），因為「鹽」屬「水」，而水在加鹽後，不容易發臭。當然，要擇一個玄空卦之吉課來擺放，化殺力量更強。

直至現在筆者執筆之時，從學生的口中知道阿強自從擺放了風水用品來化殺後，再沒有發生意外。順道一提，辟邪是古時的一種瑞獸。

五黃星在玄空風水裏分為大運五黃、宅星五黃、流年五黃、流月、日、時五黃等。其中以宅星五黃的影響力比較深遠，但反應期則比較慢，要接觸一段時間才會產生不良的影響。而影響力較大及速的五黃莫過於流年五黃，至於流月、流日及流時五黃的影響力已屬次要。

在宅內五黃飛到的位置若能保持平靜，沒有動像的話，其凶性是無法發揮出來的，但一遇有動像，五黃的殺傷力便會表露無遺。

在風水學中，五黃是不可以侵犯的，例如：

一、要留意住宅大門的位置，大門是全宅各人出入的地方，屬於納氣最強之位，在這裏進出時會帶來動氣，這便是動力了，開在五黃方，主家人多病、意外、工作不順利。

二、房門的位置亦不可忽視，因為是影響着一個房間裏休息的人，房門切不可開在五黃方。

三、要留意牀頭的位置，一般人差不多有三分之一時間是在牀上度過的，故睡牀位置的好壞對大家來說是很直接的。如果五黃飛到牀頭，大家便有三分之一的時間與這類凶曜相伴為伍，其凶焰便直接影響着自己了。

四、家內的其他用品擺設，如爐灶、電視機、冷氣機、電風扇、抽油煙機、抽氣扇及音響等，都是一般家庭所存在的日常用品，在開

啟時，所產生的動力會激盪五黃之凶性。

在知道動力所存在之方位後，當然要瞭解五黃正殺所到之方位才可以趨避。

首先要研究宅命盤的五黃，它是根據不同之住宅坐向決定的。至於住宅的坐向，每宅皆可能不相同，而定坐向的方法亦是一件較為複雜的事情，必須經過正式的風水先生來實地勘察，排出宅命盤，才可以推算出五黃的所在。而現在向各位提供流年五黃正殺的位置，以便大家得知五黃所在，多加留意及化解。

流年五黃在不同的年份都會飛佈於不同的方位內，現在列出一九九一年至二〇三〇年這四十年內的五黃所在方位。

最近四十年流年五黃到方表。

公元年份	農曆	五黃所到方位
1991	辛未	北
1992	壬申	西南
1993	癸酉	東
1994	甲戌	東南
1995	乙亥	中央
1996	丙子	西北
1997	丁丑	西
1998	戊寅	東北
1999	己卯	南
2000	庚辰	北
2001	辛巳	西南
2002	壬午	東
2003	癸未	東南
2004	甲申	中央
2005	乙酉	西北
2006	丙戌	西
2007	丁亥	東北
2008	戊子	南
2009	己丑	北
2010	庚寅	西南

最近四十年流年五黃到方表。

公元年份	農曆	五黃所到方位
2011	辛卯	東
2012	壬辰	東南
2013	癸巳	中央
2014	甲午	西北
2015	乙未	西
2016	丙申	東北
2017	丁酉	南
2018	戊戌	北
2019	己亥	西南
2020	庚子	東
2021	辛丑	東南
2022	壬寅	中央
2023	癸卯	西北
2024	甲辰	西
2025	乙巳	東北
2026	丙午	南
2027	丁未	北
2028	戊申	西南
2029	己酉	東
2030	庚戌	東南

五黃所到的方位如果是在動方，可以擺放一對銅辟邪瑞獸來化解。

第十二章　五黃在各方對身體的影響

上文說過五黃宜靜不宜動，五黃所到之處的凶性，相信大家最關心的是五黃對身體健康的影響，據筆者多年勘宅的經驗，原來五黃在宅內不同的方位，會對身體產生不同的影響。

周太是筆者撰寫玉郎電視周刊時間的讀者，曾經多次給筆者寫信，詢問有關風水的問題。在一九八九年年頭，她寄來在屯門居住的住宅圖，要求筆者解答當年流年風水的吉凶。周太寄來的宅圖是很粗略的，只有住宅大門的方位和宅內的擺設，而重要的大廈四周的環境都沒有說明。

單看宅圖很難清楚地說出吉凶，只好利用流年吉凶來回答周太，判定周太家中全年運程是比較困滯，沒有太好的發展，尤其是家人身

體健康特別差，留意的是腸胃及皮膚等疾病問題。

過了約二、三個月，接到周太打來的電話，邀請筆者到她家中勘察風水，大家相約好星期六下午會面。

當天下午到達周太府中，周太即說道：「白先生你的風水斷事真準確。」

筆者當時有點莫名其妙的感覺，因為從未到過周太家中，無端端怎會說筆者勘察風水準確。後來才知道是在兩個月前答覆過她的來信，當時只推斷了短短數句，一早把此事也忘記了。

當時說周太全年宅運差，特別是健康問題；留意腸胃和皮膚。在今年初春節期間，周太一家四口回鄉過年，回港後她的丈夫及長子都感覺腸胃不適，先後進入醫院治療，幸好只是急性腸胃炎，經過留醫幾天後出院。

周太的住所是坐未向丑（即坐西南向東北）一九八九年己巳年二

黑星入中順佈主事，排出星運圖後，五黃到向，剛巧周太住所是開東北門，故此判斷當年周太府上會有人有腸胃、皮膚、消化等問題。

經過用筆者多年勘察的單位印證，發現五黃所到的方位，如果有動機，對身體健康尤有影響，此推斷特別準確靈驗。

現在與大家研究五黃在各方對身體的影響，以便大家能加倍留意。

五黃在東方及東南方

東方及東南方在八卦來說是震方及巽方、五行屬木，五黃到這方會引起肝病，小心肝炎，留意飲食的衛生。四肢（手及腳）較為易受傷，有機會發生皮膚病。

五黃到南方

南方在八卦來說是屬於離方，五行屬火，五黃到這方會引起眼部疾患，一些目疾要留意，還要小心心臟問題及血光之災，或被金屬所傷。

五黃到西南方及東北方

西南及東北方在八卦方位是坤方及艮方，五行屬土，五黃到這方會引起腸胃病、腹痛、小心患腸胃炎及消化系統的疾病，留意飲食問題，還要留意皮膚問題。

五黃到西方及西北方

西方及西北方在八卦方位是兌方及乾方，五行屬金，五黃到這方會引起呼吸系統疾病、肺病及膽病。

五黃到北方

北方在八卦方位是坎方，五行屬水，五黃到這方容易引起腎臟及腰部的疾病，還要留意泌尿系統的方面的毛病。

以上是五黃到八方產生對身體健康的影響，至於流年五黃所到的方位及化解方法，在前章經已講解，大家可參考五黃所到的方位，加以趨避。

第十三章　催桃花的方法

桃花位這個位置對未婚人士特別有吸引力，在這個位置放置一些旺桃花的物品，可令其桃花運加強，結識一個理想伴侶。

而桃花位對已婚人士來說也是很重要的，如果已婚人士在這個位置安牀，或是擺放一些旺桃花物品，可令其婚姻出現問題，有機會發生婚外情，大家不可不知。

子、午、卯、酉方為四正桃花，這四個方位便是一般人的桃花位，子、午、卯、酉方位分別是：

四正	八卦方	方位	度數
一、子方	坎卦	正北方	（337.6——22.5）；
二、午方	離卦	正南方	（157.6——202.5）；
三、卯方	震卦	正東方	（67.6——112.5）；

四、酉方——兌卦——正西方（247.6——292.5）；

我們只要用指南針或羅盤在家的中央，便可找出這四個位置。

子、午、卯、酉方為四正桃花，這四個桃花位，是要配合個人出生的生肖，才定出自己的桃花位，在這處安牀或放置催動桃花物品，才會產生效應。

以下是十二生肖的桃花位。

桃花位	地支	生肖
子（正北方）	亥	豬
	卯	兔
	未	羊
午（正南方）	巳	蛇
	酉	鷄
	丑	牛
卯（正東方）	寅	虎
	午	馬
	戌	狗
酉（正西方）	申	猴
	子	鼠
	辰	龍

知道了自己的桃花位後，最好是安牀，而牀頭位向這方位，這樣做桃花最為應驗，但有時候限於地方問題，不能安放睡牀，也可以在這方位，擺置旺桃花的物品。旺桃花的物品，其中最有效的是花瓶，但有一點要切記，是花瓶一定要插有鮮花，如果沒有時間的話，也要將花瓶盛滿清水，單放空花瓶會有不正當的桃花，這不是桃花運，而是桃花劫的居多，會給你帶來煩惱，這些桃花不要也吧！

究竟花瓶要甚麼形狀才是最好。

在形狀方面，花瓶最好要圓形的，圓形代表圓滿的意思。

除了安放花瓶外，還可以擺放一些瑞獸，如「貛」（音讀歡，兩隻貛在一起稱為合貛，有和合歡喜之意）。更可以安放「和合二仙」等。

第十四章　怎樣找尋桃花位

風水基礎學理有云：

「立亥卯未向見子水，

立巳酉丑向見午水，

立申子辰向見酉水

立寅午戌向見卯水是也！」

陽宅可以以門向來推出室內的桃花位，如門向「亥」、「卯」或「未」，桃花位便是在「子」位，子便是現代方位的正北位了。此方若果擺放花瓶。或飼養金魚，家人便容易招來桃花運。究竟是桃花帶富，又或桃花帶劫，便要根據原局飛星才可定奪。

門向「巳」、「酉」或「丑」，桃花位便是「午」位，午便是現

代方位的正南位了，這方若果擺放銅葫蘆形的花瓶，家人便容易招來桃花運。

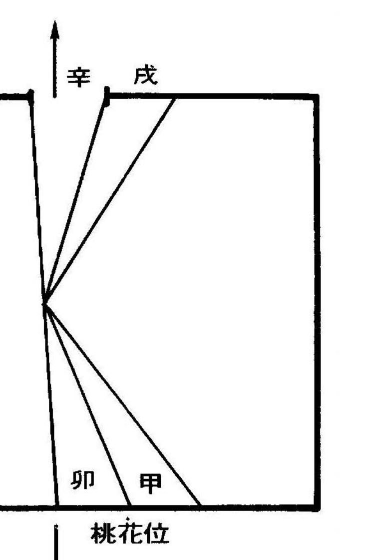
門向「申」、「子」或「辰」，桃花位便是「酉」位，酉便是現代方位的正西了，這方位若果飼養金魚，家人便容易招來桃花運。

門向「寅」、「午」或「戌」，桃花位便是「卯」位，卯便是現代方位的正東位了，這方位若果擺放花瓶及插上桃花，家人便容易招來桃花運。

在雙山五行中，把二十四山分為十二組如下：

壬子（子）、癸丑（丑）、艮寅（寅）、甲卯（卯）、乙辰（辰）、巽巳（巳）、丙午（午）、丁未（未）、坤申（申）、庚酉（酉）、辛戌（戌）、乾亥（亥）。

若門向辛，在雙山五行中，因辛戌同屬一支，故作戌支計，寅午戌向桃花在卯，而甲卯同支，故甲方及卯方便是桃花位，看圖示：



第十五章　花瓶的顏色及形狀

前面提到桃花位最好是擺放花瓶，原來花瓶除了有旺桃花的作用外，還能夠增強宅中人的財運，但擺放花瓶最好要留意不同位置的五行生尅，如果花瓶與該方位是相生的話，是會有較佳的效果，相反相尅便會減輕花瓶的力量，用來旺桃花也是一樣。

首先要清楚五行相生相尅的原理。

五行相生順次如下：

金生水；水生木；木生火；火生土；土生金。

五行相尅順次如下：

金尅木；木尅土；土尅水；水尅火；火尅金。

金、木、水、火、土五行之相生相尅是互相配合變化，產生吉

凶，至於五行生尅的理論在很多書都有提及，這裏不想再詳述。

清楚五行生尅後，現在要知道八方的五行，八個方位所屬的五行是：

方位	所屬之五行
東、東南	木
南	火
西南、東北	土
西、西北	金
北	水

知道八個方位的五行所屬後，在擺放花瓶的位置要和該方位相生，便能有最佳的效果。

至於花瓶的五行所屬，除了留意花瓶的材料外，還有最重要的是花瓶的顏色和形狀所屬的五行。

花瓶形狀的五行

屬金的花瓶，一般花瓶多數是金形的，它的瓶口是圓形，瓶身也是圓形，有瓶頸，下身圓而大，是市面最易買到的花瓶。

屬木的花瓶，瓶口也是圓形的，沒有瓶頸，瓶身直而長，也是常見到的花瓶。

屬火的花瓶，瓶口和瓶身都是三角形，這些花瓶比較少，在一些售賣精品的地方，可以買到。

屬土的花瓶，瓶口是方角形的，一般比較濶，瓶身也是方形的，用來擺放水仙花是屬這類。

屬水的花瓶，在形狀方面很彎彎曲曲，花瓶形狀呈扭曲狀，如像扭乾的衣服一樣。

花瓶顏色的五行

多數花瓶都會有色彩繽紛的花紋，只要找到花瓶的主色便可，當然純色的花瓶就更簡單了。

花瓶顏色的五行是：

金色和白色的屬金
青色和綠色的屬木
黑色和藍色的屬水
紅色和紫色和橙色的屬火
黃色和啡色的屬土

我們清楚花瓶的顏色及形狀所屬的五行後，選擇一個合適的花瓶，擺放於五行相生的位置才會收到最佳效果。例如，你想在東北方擺放花瓶，因東北方是屬土的，所以你要選擇一個方形黃色或啡色的

花瓶為合，當然瓷製的花瓶更為適合。切記不要選擇一個長方形及帶青色或綠色的花瓶。

第十六章　如何令自己有桃花運

在風水裏，常有「前朱雀」、「後玄武」、「左青龍」、「右白虎」之名稱。而青龍便是指左手方，白虎便是指右手方。

不同的風水派別都有不同計算桃花位的公式，但最簡單及直接的，便是室內格局的桃花位。

首先自己站在屋的中央，面向着門口，你左手方的牆便是青龍方，而右手方的牆壁便是白虎方了。

在五靈獸當中，青龍屬於男性、白虎屬於女性。故男性的「桃花位」，便是「白虎方」了；而女性的「桃花位」，便是「青龍方」了。

當找到桃花位後，究竟要用甚麼方法來催旺它呢？

在桃花位擺放一個花瓶，（男性宜用白色；而女性宜用青色或綠

色），然後在花瓶插上鮮花（絲帶花，塑膠花，水晶花的作用不大），不久的將來，桃花運便會來到身邊了。

而八宅派，以延年位為桃花位，專用來對一些未婚的男女催動姻緣，八宅的延年位可參考拙作《買樓風水20訣》一書。

第十七章　零神與正神

零神水何以稱為正水？正神水又何以稱為零水？為甚麼？

學習玄空風水的人，都知道甚麼方位是正神方，甚麼方位是零神方。

著名風水大師蔣大鴻在其著作《陽宅指南》舉例指出，「正神方見水為零水，零神方見水為正水」。而很多人會為這個問題而感到疑惑，不過，只要看了本文後，相信疑惑會一掃而空。

在研究這個問題之前，一定要明白甚麼是正神方及零神方。

當運方位稱為正神，正神對宮為零神，零神必是失運的衰位。正神位置宜開門納氣，忌見水。零神位置宜見水，忌開門納氣。

現列一表，顯示正神旺氣，零神衰氣的方向：

	正神旺氣	零神衰氣
一運：	一數(北方)	九數(南方)
二運：	二數(西南)	八數(東北)
三運：	三數(東方)	七數(西方)
四運：	四數(東南)	六數(西北)
五運：	五數(中央)	五數(前十年西北，後十年東南)
六運：	六數(西北)	四數(東南)
七運：	七數(西方)	三數(東方)
八運：	八數(東北)	二數(西南)
九運：	九數(南方)	一數(北方)

巽(東南)		離(南)		坤(西南)
	四	九	二	
震(東)	三	五	七	兌(西)
	八	一	六	
艮(東北)		坎(北)		乾(西北)

元運飛星圖：現在下元七運，正神旺氣在西方，零神衰氣在對面之合十位置，即東方，其他元運依此類推。

天玉經有云：「明得零神與正神，指日入青雲。」

向前有水，要取零神水。若果前方無水，則要納正神氣為上吉。這樣的風水，令事業與財運皆得心應手。

現在是七運，西方為正神宜開西方門，東方為零神，宜見河海湖溪，室內養金魚亦可。

正神是代表旺位，零神是代表衰位。而「水」以「衰」為「旺」。即是衰位見水，這些水便是旺財運的水了。而正神方宜開門收氣，見水反為不合，因為正神宜納氣，忌見水，見之反主財運破耗。

正神之正字是指「當運」之氣。

零神之零字是指「失運」之氣。

總之，大家要瞭解「正神方」及「正水」的分別，「零神方」與「零水」的分別，「正神」是指當旺方位，「正神方」見水，反主失

運，故稱為「零水」。「零神方」是失運的方位，「零神水」是當運的水，便稱作「正水」。相信大家閱讀本章後，對於古書中有關之隱晦意義的名稱，已非常瞭解，不再疑惑。

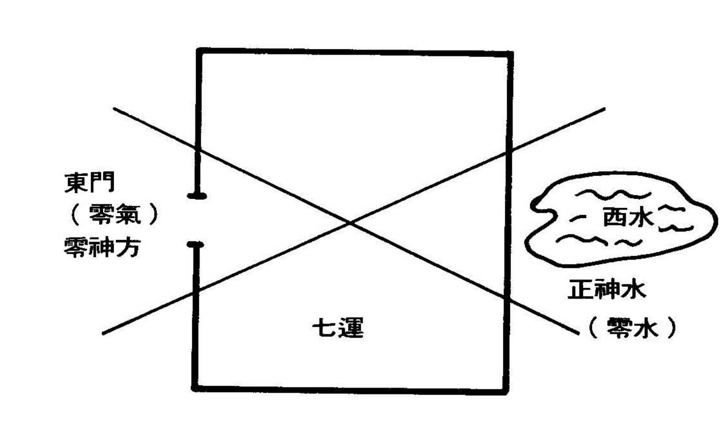
現舉圖見左頁詳細講解有關問題：

七運以東位為零神，零神方最適宜見水，主旺財，故稱「旺水」，但古賢比較隱晦，只以「正」來代表「旺」，故零神方見水稱為「正水」。「正」字是當運之意思。

而西方為正神方，開門納氣最吉利，稱為「正氣」，即是當運之氣。

東水
零神水.
（正水）
西門
正神方
（正氣）
七運

圖一：
七運以東位爲零神，零神方最適宜見水，主旺財，故稱「旺水」。但古賢比較隱晦，只以「正」來代表「旺」，故零神方見水稱爲「正水」。
「正」字是當運之意思。
而西方爲正神方、開門納氣最吉利，稱爲「正氣」。即是當運之氣。



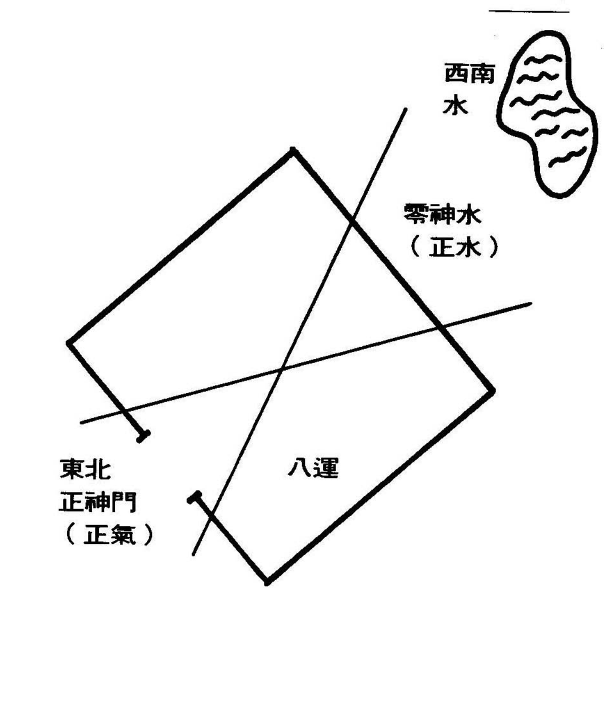
圖二：

七運以西位爲正神方，最宜開門，爲旺氣門；最忌見水，稱「衰氣水」。圖中一宅見衰氣水，古人以「零」字代替「衰」字，故衰氣水稱爲「零水」，因爲「零」即是失運之義。

而東爲失運之方位，開門納氣稱爲「零氣」，即是失運之氣。

七運以西位為正神，最宜開門，為旺氣門，最忌見水，稱「衰氣水」。圖中一宅見衰氣水，古人以「零」來代替「衰」字，故將衰氣水稱為「零水」。因為「零」即是失運之義（零者，一無所有也）。

而東方為失運之方位，開門納氣稱為「零氣」，即是失運之氣。



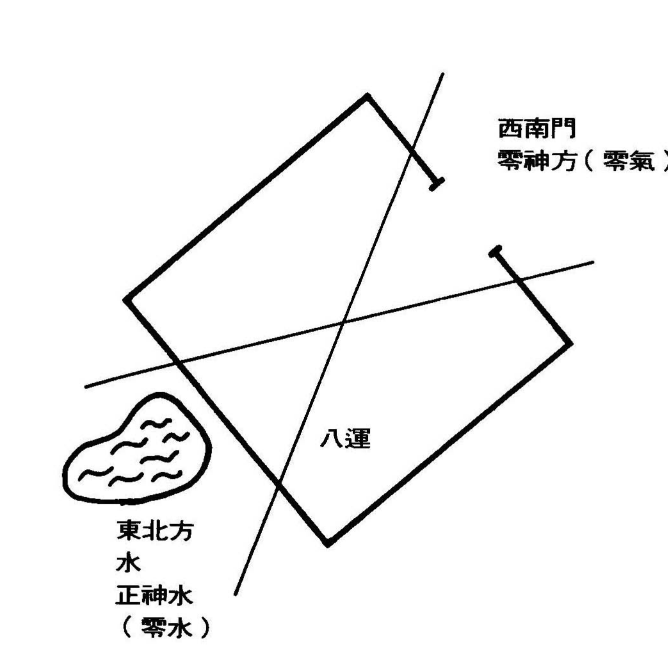
圖三：

八運以西南位爲零神，此方見水主旺財運，故稱「旺水」。古賢以「正」字來代表正當的旺運，故稱「旺水」爲「正水」。

而東北方爲正神方，開門納氣最吉利，故稱「正氣」。即是當運的氣。

八運以西南位為零神，此方見水主旺財運，故稱「旺水」，古賢以「正」字來代表正當的旺運，故稱「旺水」為「正水」。

而東北方為正神方，開門納氣最吉利，稱為「正氣」，即是當運之氣。



圖四：

八運以東北位爲正神方，最宜開門，爲旺氣門，最忌見水，稱「衰氣水」，圖中一宅見衰氣水。古人以「零」字代替失運，衰氣，因爲零者，沒有也！沒有當運之氣也！故衰氣水又稱爲「零水」。而西南爲失運之方位，開門納氣稱爲「零氣」，即是失運的氣。

八運以東北位為正神，最宜開門，為旺氣門，最忌見水，稱「衰氣水」。圖中一宅見衰氣水，古人以「零」字代替失運衰氣，因為零者，沒有也！沒有當運之氣也！故衰氣水又稱為「零水」。

而西南方為失運之方位，開門納氣稱為「零氣」，即是失運之氣。

第十八章　失運一方見水主吉

很多人在選購樓宇的時候，往往特別喜歡向海的單位，這大抵是因為海的景色變化多端，視野又較廣濶，加上又有「水為財」的吉利意頭吧！即使這些單位貴十萬八萬，最後仍然搶購一空。不過，入住這些單位的户主卻是吉凶不一，有些自然是財源滾滾，甚至名利雙收；但有些卻是破財連連。甚至災禍齊至，究竟問題在哪裏？

自古以來，風水師都極之著重「水法」，所謂「山管人丁水管財」，可見「水」和「財」確是有密切關聯的。想發達者，似乎非從「水法」入手不可了。可是一翻古書，單是有關「水法」的理論，已經多得嚇死人，有些文字更是駢四驪六，句句像啞謎，實在令人「丈八金剛，摸不着頭腦」。

於是，筆者在此介紹一法，不僅理論簡單明確，用起來又相當方便，特別適合有意選購樓宇的讀者使用。希望大家能夠善用此法，大家財源廣進！

經云：「正神正位裝，發水入零堂。」又說：「明得零神與正神，指日入青雲。」玄空風水，著重時間和空間的配合，「零神」和「正神」更是相當重要的概念，如果能夠好好把握，可以發貴發富。

根據曆法計算，一個花甲有六十年（甲子至癸亥），六十年為一元。而玄空風水裏，每三元，即一百八十年為一個循環，每二十年為一個運，即：

一、上元甲子至癸亥，分一運、二運、三運，共六十年。

二、中元甲子至癸亥，分四運、五運、六運，共六十年。

三、下元甲子至癸亥，分七運、八運、九運，共六十年。

現在，我們身處的年代是公元一九九三年，在曆法上是屬於下元

七運的第十年（公元一九八四至二〇〇三年屬七運），還有十年便交下一個運。

「正神」和「零神」分別佔有兩個不同的方位，而且位置在九個運裏都不相同，例如在我們身處的七運裏，「正神」的位置在「正西方」，「零神」的位置在「正東方」；一交八運（公元二〇〇四至二〇二三年），則「正神」的位置在「東北方」，而「零神」的位置在「西南方」了。

知道了「正神」和「零神」的方向後，使可以進行測量了。拿着羅盤或者指南針，站在大廈的入口處，面向街外（如果入口不止一處，則取較多人出入的一處）。然後，校正指針，看看街外的方向是甚麼方位。

如果大廈入口的方向是「正神」和「零神」方，便要留意下列幾點：

一、入口向着「正神」的方位，稱為「正門」，納「正氣」，主吉。

二、入口向着「零神」的方位，稱為「零門」，納「零氣」，主凶。

三、入口向着「正神」的方位，但門外見海、河、溪、泳池等「真水」，稱為「零水」，主凶。

四、入口向着「零神」的方位，但門外見海、河、溪、泳池等「真水」，稱為「正水」，主吉。

五、其門外見馬路或較低的平地者為「假水」，同三、四所論者，其吉凶均較遲應驗，應驗也較柔和。

為何「零神方」見水稱為「正水」，這個「正」字並非正神方之意，而是「正當」，零神方見水是正當的配合，故名為正水。而「正神方」開門納氣，亦是正當，故稱為「正氣」。

而「正神方」見水稱為「零水」，這個「零」字並非零神方，而是指「失運」，沒有當旺的配合，旺運便是零了，沒有了。「正神方」見水，便是失運配合，故稱為「零水」。而「零神方」開門亦是不正當的配合，故稱為「零氣」。

總括言之，門前見水的大廈以向「零神」方為佳，主聚財；如門前不見水者，則以向「正神」方為者，否則即主破耗。筆者多番重覆，希望有意置業者慎之。

郵購或訂閱專用表

郵購圖書、產品或訂閱風水天地，歡迎傳真至(852)25159239 或到網址訂購 www.juxian

付款方式

■香港——接受支票、入帳或信用卡

＊支票或入帳抬頭：聚賢館文化有限公司(Juxian Guan Ltd)

＊入帳銀行戶口：中國銀行(香港)分行 (Bank of China)A/C:01467600139163

■海外——僅接受由當地銀行開出的「港幣匯票」(Bank Draft)或信用卡(請勿郵寄現金、外幣私人支票或

郵購圖書／產品

本人現購以下圖書／風水天地補購／產品，

請以□平郵 □空郵 □再加掛號寄來＊

圖書／產品(書號或編號)	數量	價錢

＊掛號每筆港幣 $14

訂閱風水天地

本人訂閱風水天地一年，

由卷＿＿＿＿開始。

□本港訂戶 $480

□海外平郵 $660

□海外空郵 $780

□掛號十二期另加 $168

共計港幣 $

使用信用卡者填寫：

請在本人以下信用卡戶口（□VISA □MASTER □DINERS）內扣除港幣＿＿＿元

信用卡號碼：＿＿＿＿＿＿＿＿

有效期至：＿＿＿＿ 持卡人姓名：＿＿＿＿

簽帳日期：＿＿＿＿ 持卡人簽名：＿＿＿＿

個人資料 （僅作郵寄用途）：

姓名：＿＿＿＿（英）：＿＿＿＿ 性別：＿＿

電話：（日間）＿＿＿＿傳真：＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿

書　　名：風水操作速成法

作　　者：白鶴鳴

出 版 人：趙善琪

主　　編：高　微

助理編輯：劉啟聖

封面設計：霍保民

出　　版　：聚賢館文化有限公司

Publisher　：JUXIAN GUAN LTD.

香港柴灣康民街6號金萬豐工業大廈17樓A座

Flat A, 17/F, Kam Man Fung Fty. Bldg.,

6 Hong Man Street, Chai-wan, Hong Kong

Tel:2889 8012 Fax:2515 9239 2541 4462

電子郵箱：juxian @ juxian.com.hk

網址：http://www.juxian.com.hk

印　　刷　：雅聯印刷有限公司

Printing　：Allion Printing Co., Ltd.

香港柴灣利眾街35-37號泗興工業大廈10樓

10/F, Sze Hing Ind. Bldg., 35-37 Lee Chung St.,

Chai-wan, Hong Kong

植　　字　：全佳電腦排版公司

Typesetting ：Perfect Computer Setting Company

國際書號　：ISBN 978-962-436-169-8

一九九四年八月第一版第一次印，二〇〇七年三月第十次印